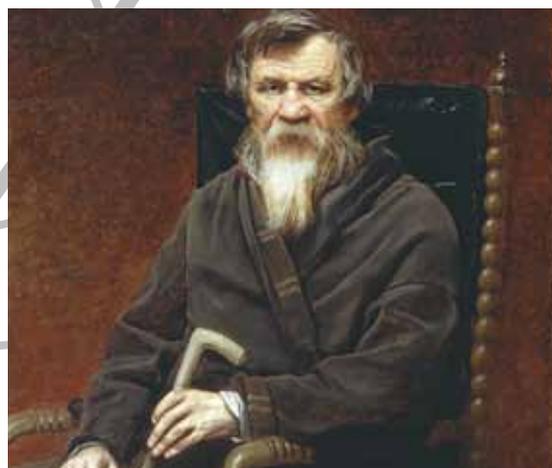


Исторический  
научно-популярный  
журнал



Иллюстрация к поэме Н. Гоголь «Мертвые души» (рис. Худ. Лаптев, 1959)

**ПРОФЕССОР ПОГОДИН,  
ПРОТОТИП СКУПЦА  
ИЗ «МЕРТВЫХ ДУШ»,  
МНОГО ЛЕТ ДАВАЛ  
ПРИЮТ АВТОРУ ПОЭМЫ**



# ЩЕДРОСТЬ ПЛЮШКИНА

Профессор МГУ Михаил Погодин был азартнейшим коллекционером. За долгие годы он собрал огромное «Древлехранилище» из предметов русской старины — сотни икон, лубочные картинки, посуда, оружие, «вислые печати», образки, крестики, около 2000 монет и медалей, 800 старопечатных книг. Плюс масса всяких обрывков, фрагментов, черепков, осколков и прочих мелочей...

## «НЕМЦЫ ГОТОВЯТСЯ НАПАСТЬ...»

Впервые публикуется записка варшавского «источника», переданная в Москву 26 мая 1941 года

## ШКОЛА С ОТМЕТКАМИ ВРЕМЕНИ

Отрывки из личных дневников учителей и учеников (1909–1942)

## АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО

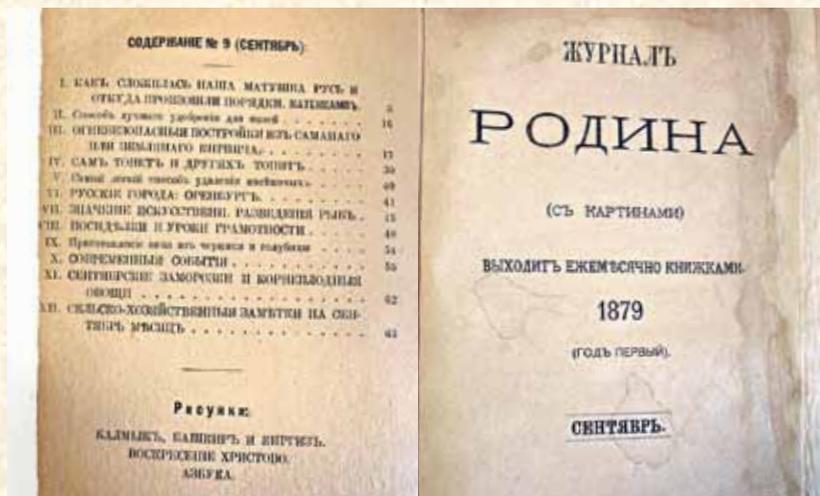


История любви русской княжны Варвары Репниной и великого украинского поэта

19009 >  
9 770235 708187



**Номер допущен к печати цензурой** – 5 июля 1879 года.  
**Место печатания** – Санкт-Петербург.  
**Объем** – 64 страницы.  
**Подписная цена** – 25 коп. за номер (без стоимости пересылки).  
 2 руб. за 12 номеров.  
**Периодичность** – ежемесячник.  
**Редактор** – В. Захаров.



## ШКОЛЫ ПОЧТИ СОВСЕМ НЕ ВЛИЯЮТ НА КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕВИЦ

О чем писал наш журнал в сентябре 1879 года

Первый номер «ЕЖЕМЕСЯЧНОГО СЪ КАРТИКАМИ НАРОДНОГО ЖУРНАЛА «Родина» вышел 8 января 1879 года. В юбилейном году мы продолжаем вместе с вами, дорогие читатели, перелистывать пожелтевшие страницы «Родины» девятнадцатого века со знакомыми вам рубриками двадцать первого...



### ТЕМА НОМЕРА

## САМ ТОНЕТ И ДРУГИХ ТОПИТ

Традиционный рассказ номера на этот раз печален. Жил-был справный хозяин Иван Филиппыч Краснухин. В деревне пользовался большим авторитетом, в семье — мир да любовь: жена Мария, два помощника подрастают Гришуня и Ванюшка. Но появился в дом брат жены Тимофей — спившийся, болтавшийся по миру незнамо где. Плакал, просил взять в семью, обещал начать новую жизнь. Сжалился Филиппыч, да напрасно: споил Тимофей старшего сына Григория. Тимофей выгнали из дома, раскаявшийся Григорий три года жил праведной жизнью: женился на красавице Даше, воспитывал двух малышей. Но порок лишь затаился на время. Послал однажды Филиппыч сына в город продать подводку ржи, но по дороге Гриша заночевал на постоялом дворе и не удержался — хлебнул стакан и в итоге пропил всю рожь. С тех пор в доме Краснухиных поселилась беда, ни мира, ни любви, а финал предскажем: напившийся Григорий замерз среди степи...

## УРОКИ РОДИНЫ

### ПОСИДЕЛКИ ДЛЯ КРЕСТЬЯНОК

«Посиделки, по нашему мнению, высоконравственное общественное учреждение. Это наш родной, кажется, исключительно русский, деревенский, рукодельный «клуб» девиц... Школы, обязанность которых и состоит в том, чтобы расширять мировоззрение, почти совсем не влияют на крестьянских девиц, так как девочки почти вовсе не посылаются в школы. Чтобы отчасти помочь школе, а главное возвысить и расширить кругозор девиц, нам казалось, что в этих девичьих крестьянских клубах можно, не уменьшая несколько производительность механического труда, внести умственные занятия, начав их с изучения грамоты».



## СОВЕТЫ РОДИНЫ

### САМЫЙ ЛЕГКИЙ СПОСОБ УДАЛЕНИЯ НАСЕКОМЫХ

«Кто держит кур, гусей, уток и прочих домашних птиц, знает, как часто страдают эти животные от насекомых; особенно куры бывают иногда положительно замучиваемы вшами. Против этого ольховыя ветви представляют спасительное средство. Стоит только на ночь положить к нашесту несколько таких ветвей, и к утру они будут переполнены насекомыми. Вши, привлекаемая запахом ольхи, облепая со всех сторон ветви; остается по утру побросать их в огонь; если несколько раз повторить ольховую приманку, насекомая исчезнут».



## ДОРОГИ РОДИНЫ

### ОРЕНБУРГ

«...Русское правительство вынуждено приступить к устройству укреплений, которые бы могли держать в страхе и киргизов, и башкиров, и русских выходцев. В 1735 году, при впадении реки Ори в Урал устраивается первый сторожевой пост, названный Оренбургом, т.е. городом на реке Ори. Однако же местность эта, по своему низменному положению, оказалась невыгодною, и Оренбург переносят в 1740 году на Красную гору, а город на реке Ори назван Орскою крепостью. Но Красная гора, отличавшаяся недостатком строевого леса, найдена неудобною и в 1743 г. делается закладка нынешнего Оренбурга на правом берегу Урала, в 70 верстах от Красной горы, а город на Красной горе обращен в Красногорскую крепость».

## КУХНЯ РОДИНЫ

### ПРИГОТОВЛЕНИЕ ВИНА ИЗ ЧЕРНИКИ И ГОЛУБИЦЫ

«Большое количество спелой черники и голубицы раздавливают деревянным молотом или пестиком, обсыпают толченой корицей или цветом бузины и ставят плотно прикрытым в прохладное место. Когда эта масса перебродит, ее пропускают через холщевую салфетку, примешивают к ней сахару, подливают водки, взболтавши, переливают в бутылки, закупоривают и сохраняют для употребления. Вино

это чрезвычайно здорово и служит лучшим подкреплением после болезни и почему либо упадка сил.

Можно сделать еще проще: раздавленные ягоды оставить на сутки стоять нетронутыми, потом старательно выжать их, прибавить жженого сахару, размешать, разлить в бутылки и поставить в погреб для брожения. Как в том, так и другом случае, напиток образуется чрезвычайно приятный».



**Сергей Емельянов, ведущий рубрики**

Сохранены лексика и орфография оригинала

Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна; не думаю: нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...

Николай Карамзин

# РОДИНЫ



81

ЛЕГЕНДЫ **РОДИНЫ**

## АЛЕКСАНДР СУВОРОВ: НИКАКОЕ ПРЕПЯТСТВИЕ НЕ СЧИТАТЬ СЛИШКОМ БОЛЬШИМ!

КАКИМ ВИДИТСЯ С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА  
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПЕРЕХОД ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ,  
СОВЕРШЕННЫЙ 220 ЛЕТ НАЗАД

| 81 — 84 |

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ **РОДИНА**

ХАЛХИН-ГОЛ

| 4 — 5 |

ШКОЛА

| 6 — 7 |

ХАЛАТЫРКА

| 8 — 9 |

БОЛЬШАЯ **РОДНЯ**

ПРОРОК ОЗЕРОВ

От чего предостерегает он нас  
из дореволюционного далека

| 10 |

ОТКЛИК **РОДИНЫ**

ПИСЬМА, КОММЕНТАРИИ,  
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

| 11 — 12 |

**ТЕМА НОМЕРА**

ПРОТОТИПЫ

ОЛЬГА ДЫМОВА —  
СОФЬЯ КУВШИННИКОВА:  
ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ  
И ДОСТОЙНАЯ СМЕРТЬ  
«ПОПРЫГУНЫ»

| 13 — 19 |

ГЕНЕРАЛ ХЛУДОВ —  
ГЕНЕРАЛ СЛАЩЁВ:  
ОФИЦЕРЫ ЛЮБОВНО  
НАЗЫВАЛИ ЕГО ЯШКОЙ

| 20 — 25 |

КАПИТАН ТУШИН —  
ПОРУЧИК РАДОЖИЦКИЙ:  
ВОЙНА Ж СОВСЕМ  
НЕ ФЕЙЕРВЕРК

| 26 — 31 |

ПОМЕЩИК ПЛЮШКИН —  
ПРОФЕССОР ПОГОДИН:  
ПАРОДИЯ ПО-ГОГОЛЕВСКИ

| 32 — 35 |

ФЕНЕЧКА —  
ФЕОКТИСТА ВОЛКОВА:  
ДВОРНЯ «С ТОНКИМ  
ПРОФИЛЕМ БЕЛЕНЬКОГО  
ЛИЦА»

| 36 — 39 |

БРОНЗОВЫЙ МОСТИК  
ДЛЯ «ДВУХ КАПИТАНОВ»

Многие литературные герои  
удостоились памятников —  
в отличие от забытых  
прототипов

| 40 — 41 |

ПРОЖИТО С **РОДИНОЙ**

«ГОВОРЯТ, ЧТО ИСТОРИЧКА  
ЕХИДНА И УПОРНА,  
КАК СТАДО ЧЕРТЕЙ»

Об отношениях учителей  
и учеников свидетельствуют  
личные дневники XX века

| 42 — 48 |

РАССЛЕДОВАНИЕ **РОДИНЫ**

ДЕВЯТНАДЦАТЬ  
ИЗ 1914-ГО

Читатель «Родины» из  
Германии ищет потомков  
русских солдат, похороненных  
в немецкой земле

| 49 — 53 |

ЗАЩИТНИКИ **ОТЕЧЕСТВА**

ГАМБУРГСКИЙ СЧЕТ  
СВЕНУ КЕЛЛЕРХОФФУ

Открытое письмо немецкому  
журналисту, потребовавшему  
снести памятник  
на Прохоровском поле

| 54 — 58 |

ПРОХОРОВЦЫ

Воспоминание о тех,  
кто вернул к жизни  
священное поле

| 59 — 62 |

ГЕННАДИЙ ЗАЙЦЕВ.

«АЛЬФА» — ОТ А ДО Я

Неюбилейная беседа с  
легендарным командиром  
антитеррористического  
подразделения

| 63 — 73 |

РОДИЧИ **РОДИНЫ**

ТАРАС ШЕВЧЕНКО —  
ВАРВАРЕ РЕПНИНОЙ:  
ВАШ ДОБРЫЙ АНГЕЛ  
ОСЕНИЛ МЕНЯ  
БЕССМЕРТНЫМИ КРЫЛАМИ

История любви  
императорской фрейлины  
и великого украинского поэта

| 74 — 78 |

ВОЙНА И СКАЗКА

Что случилось с нашим  
донбасским автором  
в перерыве между обстрелами

| 79 — 80 |



87



98

**ДОРОГИ РОДИНЫ****ЧАЕПИТИЕ  
НА ХАЛАКТЫРКЕ**

Воспоминание о Лиле, ее яранге и Тихом океане, который нас объединяет

| 85 — 86 |

**КУХНЯ РОДИНЫ****СТУДБИЛЕТ НА ОБЕД**

Семинар по теории и практике студенческого общепита по случаю начала учебного года

| 87 — 89 |

**ГРАНЕННЫЙ СТАКАН**

Многогранная история о сосуде, который в беде и радости устаканивает нашу жизнь

| 90 — 93 |

**ЧИТАЛЬНЯ РОДИНЫ****СЕМЕЙНАЯ  
КНИЖНАЯ ПОЛКА**

Новинки для историков, педагогов, родителей

| 94 — 95 |

**ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КРОССВОРД РОДИНЫ**

| 96 |

**ДОБРОСОСЕДСТВО**

Совместный проект Постоянного комитета Союзного государства и журнала «Родина»

| 97 — 110 |

**НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РОДИНЫ**

**АРТЕМ РУДНИЦКИЙ,**  
*доктор исторических наук*  
**МАЙ 1941-ГО.**  
**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ**  
**ИЗ ВАРШАВЫ**

С. 112

**АНДРЕЙ СОРОКИН,**  
*кандидат исторических наук,*  
**ДМИТРИЙ АГАФОНОВ,**  
**АЛЕКСАНДР ЛУКАШИН,**  
*кандидат исторических наук*  
**«НЕ ДОПУСКАТЬ СОКРАЩЕНИЯ**  
**МОНГОЛЬСКОЙ АРМИИ!..»**

С. 120

**ЮЛИЯ АНДРЕЙКИНА**  
**«ДА, НАМ ДАЛАСЬ ПОБЕДА**  
**НЕЛЕГКО»**

С. 130

**АВТОРЫ РОДИНЫ**

С. 134

**Учредители:**

Правительство  
Российской Федерации  
Администрация Президента  
Российской Федерации  
Журнал основан в 1879 году  
Издатель ФГБУ  
«Редакция  
«Российской газеты»

Генеральный директор  
ФГБУ «Редакция  
«Российской газеты»

**П.А. Негоица**

Главный редактор  
**В.А. Фронин**

Заместитель  
главного редактора,  
шеф-редактор  
журнала «Родина»  
**И.А. Коц**



74

Наш сайт в Интернете:  
**rodina.rg.ru**

Подписаться на журнал «Родина» можно по каталогам: «Роспечати» (индекс 73325), «Почта России» (индекс 63436), Объединенному (индексы 40687, 16398)

**Адрес редакции и издателя:**

125993,  
Москва, ул. Правды, 24, стр. 4  
Тел. (499) 257 40 46  
E-mail: rodinainfo@rg.ru

ФГБУ  
«Редакция «Российской газеты».  
Все права защищены.  
Рукописи не возвращаются.  
Зарегистрировано Министерством  
печати и информации Российской  
Федерации. Свидетельство № 291  
от 24 августа 1994 г.

Тираж 19 900 экз.  
Тираж сертифицирован  
Бюро тиражного аудита  
www.press-abc.ru  
Свободная цена



Отпечатано в типографии  
ОАО «Можайский  
полиграфический комбинат»

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.  
Тел.: (495) 745 84 28,  
(49638) 20 685  
www.oaompk.ru, www.oaompk.rf  
Заказ № 0450

ISSN 0235-7089

**Редакционный совет**

**Г.В. Вилинбахов,** председатель  
Геральдического совета при  
Президенте РФ, зам. директора  
Государственного Эрмитажа,  
доктор исторических наук

**С.В. Девятков,** профессор  
исторического факультета МГУ  
им. М.В. Ломоносова, советник  
директора ФСО РФ, доктор  
исторических наук

**А.Н. Кирпичников,**  
доктор исторических наук

**А.А. Коваленя,** академик-  
секретарь отделения гуманитарных  
наук и искусств НАН Беларуси,  
доктор исторических наук

**М.А. Колеров,** кандидат  
исторических наук

**А.К. Левыкин,** директор  
Государственного Исторического  
музея, доктор исторических наук

**Н.А. Макаров,** академик РАН,  
директор Института археологии  
РАН, доктор исторических наук

**Г.Ф. Матвеев,** профессор  
исторического факультета МГУ  
им. М.В. Ломоносова, доктор  
исторических наук

**С.В. Мироненко,** научный  
руководитель Государственного  
архива РФ, доктор исторических  
наук

**К.В. Никифоров,** директор  
Института славяноведения РАН,  
доктор исторических наук

**В.А. Никонов,** доктор  
исторических наук

**А.Е. Петров,** ответственный  
секретарь Российского  
исторического общества, кандидат  
исторических наук

**Ю.А. Петров,** директор Института  
российской истории РАН, доктор  
исторических наук

**Е.И. Пивовар,**  
член-корреспондент РАН,  
президент РГГУ, доктор  
исторических наук

**О.А. Рафальский,** директор  
Института политических  
и этнонациональных исследований  
НАН Украины им. И.Ф. Кураса,  
доктор исторических наук

**Л.П. Решетников,** председатель  
наблюдательного совета  
телеканала «Царьград ТВ»,  
кандидат исторических наук

**И.И. Сирош,** член Президиума  
Совета Российского исторического  
общества, кандидат исторических  
наук

**П.В. Стегний,** Чрезвычайный  
и Полномочный Посол РФ, доктор  
исторических наук

**Д.О. Швидковский,** ректор  
МАРХИ, вице-президент  
Российской академии художеств,  
доктор искусствоведения

**С.Е. Щельгин,** кандидат  
исторических наук

**А.О. Чубарьян,** академик РАН,  
научный руководитель Института  
всеобщей истории РАН, доктор  
исторических наук

**В.Л. Янин,** академик РАН, доктор  
исторических наук

## ХАЛХИН-ГОЛ

*После боя курили, сняв шлемы.  
Над головой  
был монгольский,  
зеленый  
с красным  
и черным  
закат.  
Был короткий отдых.  
И завтра опять бой,  
как вчера,  
и позавчера,  
и месяц назад.*

Константин Симонов



**Эта короткая война — с мая по сентябрь 1939 года — стала важной вехой в жизни и судьбе всех ее участников.** Вот почему их воспоминания о локальном вооруженном конфликте на реке Халхин-Гол окрашены романтическим флером. Много лет спустя после окончания Великой Отечественной войны маршал Георгий Жуков, вспоминая Халхин-Гол, признался Константину Симонову: «Я до сих пор люблю эту операцию». В Российском государственном архиве кинофотодокументов находятся на хранении более 200 фотоснимков о тех боях. Подавляющее большинство из них выполнены Виктором Тёминым **(на фото)**, военным фотокорреспондентом, впоследствии прошедшим с «лейкой и блокнотом» всю Великую Отечественную войну до самого Берлина.

**Материалы к 80-летию боев на Халхин-Голе читайте в разделе «Научная библиотека» (С.120)**



Р.С.А.80/2



## ШКОЛА

*Скомкали фартук холодные ручки,  
Вся побледнела, дрожит баловница.  
Бабушка будет печальна: у внучки  
Вдруг — единица!*

Марина Цветаева



**1909 год. Николай Шубкин,**  
**учитель словесности**  
**29 сентября.** Сегодня день «забастовок». По приходе в V класс я услышал голоса, толкующие об общем отказе. Я немного разгорячился, сказав, что это «безобразие», так как урок особенного ничего не представлял (было задано наизусть стихотворение Кольцова «Лес»).

**1932 год. Катерина Сергеева,**  
**педагог, автор первого чукотского букваря**  
**10 сентября.** Два часа и большой перерыв провели в сопках. Показала ребятам корень, стебель, венчик, семена, рассказала о способах рассеивания — распространения. Красота скал на фоне ясной четкости морской и небесной линии навела меня на мысль дать ребятам понятие «горизонт».

**Читайте очередную подборку личных дневников XX века, посвященную на этот раз началу учебного года. (С. 42)**





нения на параллельныхъ брусьяхъ.

## ХАЛАКТЫРКА

*Откуда начинается Россия?  
С Курил? С Камчатки? Или с Командор?  
О чем грустят глаза ее степные  
Над камышами всех ее озер?*

Виктор Боков



**Халактырка — кусочек океанского берега, где черный вулканический песок так приятен стопам.** Волны облизывали их студеными языками, когда я заметил ярангу, над которой курился дымок. Подошел, хотел постучаться, но двери тут нет. Навстречу вышла Лиля. Лиля — чукча. Живет в Петропавловске, работает в доме культуры. Устраивает с детьми постановки, рассказывает им, как жили (и живут) коренные жители Камчатки. Сейчас у Лили отпуск. И тут уже без постановок — все настоящее: уезжает в тундру, собирает ярангу, застилает землю оленьими шкурами, готовит еду на костре...

**Репортаж спецкора «Родины» Артема Локалова о Лиле, ее яранге и Тихом океане, который нас объединяет. (С. 85)**



ФОТО АРТЕМА ЛОКАЛОВА



Текст: Яков Миркин, доктор экономических наук, ведущий рубрики

НАШ КОЛУМНИСТ ЯКОВ МИРКИН ИЗВЕСТЕН СВОИМИ БЛЕСТЯЩИМИ АНАЛИТИЧЕСКИМИ СТАТЬЯМИ О ТЕКУЩЕМ МОМЕНТЕ. А ЕЩЕ ОН ПИШЕТ НЕОЖИДАННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭССЕ. ГЕРОИ ЕГО РУБРИКИ «БОЛЬШАЯ РОДНЯ» — ИМПЕРАТОРЫ И КРЕСТЬЯНЕ, ПИСАТЕЛИ И БАНКИРЫ, ХУДОЖНИКИ И УЧЕНЫЕ — СВЯЗАНЫ НЕРАЗРЫВНЫМИ, ПОЧТИ СЕМЕЙНЫМИ УЗАМИ. ВСЕ ОНИ ЖИВЫЕ, ДАЖЕ ЕСЛИ ДАВНО УШЛИ. ВСЕ ОНИ ЛЮБЯТ РОДИНУ.

## ПРОРОК ОЗЕРОВ

### ОТ ЧЕГО ПРЕДОСТЕРЕГАЕТ ОН НАС ИЗ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ДАЛЕКА

# Д

Драма предупреждения. Иван

Озеров, по отчеству Христофорович. Профессор, автор одного из первых российских финансовых учебников, макроэкономист, успешный спекулянт, член советов директоров. Сотни его предупреждений начала XX века о том, что экономическая и финансовая политика России ведет к беде. Множество книг, умница. Под каждой строчкой можно подписаться сегодня.

О бюджете.

*«В России можно было начать постройку на несколько тысяч и довести стоимость ее до нескольких миллионов рублей, и все это совершенно безнаказанно... Это типично для наших порядков».*

*«Мы собирали средства с населения, и вместо того, чтобы возвращать их ему в полезной работе, расточали их в бесплодных и бесполезных предприятиях».*

Это написано в 1907 году в книге «Как расходуются в России народные деньги».

О финансовой и экономической политике:

*«За последнее время и в литературе, и заинтересованные лица приходят к выводу, что застои в торгово-промышленных сферах коренятся в малой емкости нашего внутреннего рынка, малой покупательной способности нашего населения... Фискс (фискальные органы — Авт.) не принимал никаких мер по расширению внутреннего рынка. Все заботы его были направлены на то, чтобы дать возможность заинтересованным сферам выбрасывать продукт на иностранные рынки... но, как опыт показал, такого рода рынки имеют для нас значение*



*только относительно небольшой группы продуктов, а в общем и целом наше производство должно основываться на внутреннем рынке».*

А это написано в книге «Экономическая Россия и ее финансовая политика на исходе XIX и в начале XX века». 1905 год.

Сегодня множество параллелей, аналогий, повторений того, что он увидел и прогнозировал 100 лет назад. Мы живем по тем же образцам. Драма человека, который видит, что поезд несется к катастрофе, но не в силах предотвратить ее.

Беспомощно машет руками.

В 1918 году он писал: «Мы застрахуем весь мир за наш счет от производства таких опытов, и, быть может, в этом состоит наша историческая мис-

сия — быть навозом для истинной культуры».

Родился в 1869 г. Арестован в 1930 г., приговорен к высшей мере. Расстрел заменен 10 годами. В 1933 г. амнистирован. Был в ссылке с женой в Воронеже. В 1942 г. погиб вместе с женой в доме для престарелых в блокадном Ленинграде.

Драма неуспеха, борьбы с обществом, личная трагедия, неодолимые силы, выносящие тех, кто тепло и общественно мыслит, куда-то вниз.

Жизнь пророка в своем отечестве.

° 1, 2

Иван Христофорович Озеров и его книга.

# КОМЕНДАНТ КРЕМЛЯ СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: ЭТО ИНТРИГУЮЩАЯ И ВОЛШЕБНАЯ ЭКСКУРСИЯ

НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ «БКД» —  
ПРОЕКТА «РОДИНЫ» И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

# Н

Наши подписчики уже получили это необычное издание.

А международная презентация «БКД. История и истории Большого Кремлевского дворца. 1879–2019» прошла в рамках традиционного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня». Среди привычной аудитории (журналисты, фото- и телеоператоры) можно было увидеть весьма колоритных гостей из почти полусотни стран мира: от ирландцев с волынками до музыкантов в образе египетских фараонов. Так что тираж «БКД», можно сказать, гарантированно разошелся по всему свету.

— Книг о Московском Кремле издано много, — сказал на презентации комендант Кремля, генерал-лейтенант Сергей Хлебни-



ФОТО СЕРГЕЯ МИХЕЕВА

ков. — Красивых и толстых. Но проект «Родины» — особый случай. Это интригующая и просто волшебная экскурсия по Большой Кремлевскому дворцу. Нужно прочитать журнал самому от корки до корки и передать родным и близким.

01

°1  
Сергей Хлебников:  
Прочти и передай  
товарищу!

СОВЕТ

Не стесняйтесь делать приложения!



Здравствуй, уважаемые господа!

Большое спасибо Вам за тематическое приложение к августовскому номеру, посвященное Большому Кремлевскому дворцу. Это очень правильно — прилагать к главному отечественному популярному историческому журналу те или иные приложения. Я выпускаю журнал с 2011 года, за эти годы были интересные приложения в 2015 году (выпуск «Российской газеты» к юбилею

Победы), в феврале 2017-го (статья Солженицына «Размышления над Февральской революцией») и в декабре того же года — приложение, посвященное погибшему в Турции послу Карлову. Но «БКД» — самое яркое и качественное.

Не надо стесняться делать приложения к журналу, которые не грех сохранять на память. Подобной политике придерживается и похожий польский журнал — Вестник Института национальной памяти,

к каждому номеру которого прилагается диск с документальным фильмом, значок, нашивка или что-либо подобное. Надеюсь, «Родина» поддержит и этот опыт, предлагая читателям вместе с номером журнала диски с советской документалистикой или брошюры со сборниками документов по той или иной теме. Всего хорошего!

— С уважением  
Алексей Александрович Елаев,  
член Общественной палаты  
Калининградской области

Текст: Елена Ратникова

# СЕМЕРО С ОБЛОЖКОЙ

## СТОЛЬКО ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ

### ЧИТАЮТ ОДИН НОМЕР ЖУРНАЛА «РОДИНА»

Р

Российское общество испытывает

большой интерес к отечественной истории. Подтверждением тому стали свежие данные исследования аудитории журнала «Родина» от компании Mediascope (National Readership Survey — 2019/3 (май — июль 2019 года)).

Нашему изданию отдали предпочтение более 140 тысяч человек. Концепция журнала, совместившего публицистику и научную составляющую и ставящего во главу угла судьбу человека в переломные моменты эпохи, расположила к себе и мужчин, и женщин, за небольшим перевесом сильного пола (53,3% против 46,7%). «Родиону» читают представители всех возрастов, но наиболее активно — молодые мужчины (16–34 года) и женщины (25–44 года) с высшим



и средним образованием, занятые в различных сферах деятельности: образование, культура, органы государственного управления, производство и определяющие свой финансовый статус как «высокообеспеченный» и «обеспеченный».

Показательная цифра исследования: один номер «Родины» читают семь человек — это почти вдвое больше средних цифр на журнальном рынке.

#### НАГРАДА



### ЗЕРНА ПАМЯТИ

«Зерно жизни» — так называлась статья Веры Череневой («Родина» № 1, 2019) о мужестве сотрудников Всесоюзного института растениеводства в блокадном Ленинграде. Ученые умирали от голода в кабинетах, заставленных элитными семенами...

Публикация «Родины» удостоена золотой медали XVIII Всероссийского конкурса «Патриот России» на лучшее освещение в СМИ темы патриотического воспитания и диплома за 1-е место в номинации «Россия — великая наша держава».

#### ОЦЕНКА

### Владимир Мединский: Сейчас на могиле Милютина всегда живые цветы



— Многие проекты рождаются благодаря средствам массовой информации. Например, журнал «Родина» и руководство «Российской газеты» обратило несколько лет назад наше внимание на забытую историю последнего русского генерал-фельдмаршала Милютина. Он не так много воевал, но как никто другой сделал много для преобразования русской армии в армию современную. Он автор и исполнитель военной реформы.

У него удивительная судьба, у него удивительная семья, удивительная жизнь. Благодаря обращению журналистов нам удалось найти на Новодевичьем кладбище заброшенную могилу Милютина и его супруги — они умерли с шагом в три дня, прожив вместе лет шестьдесят, — и могилы эти восстановить. Сейчас в этом месте всегда живые цветы.

Также мы обсуждали, возможно ли восстановить дачу Милютина в Симеи-

зе. Не такая простая история, как оказалось... Но постепенно, благодаря прессе, такие особые люди нашей военной истории, которые могли бы дать пример многим военным реформаторам настоящего и будущего, возвращаются в нашу историческую память.

— Министр культуры РФ,  
председатель РВИО  
Владимир Мединский —  
при подписании соглашения РВИО  
и Росотрудничества о сохранении  
исторических памятников

# ПРОТО ТИП Ы РИ ТНИЦ ШКОЛ

Главная тема сентябрьского номера посвящена  
**НАЧАЛУ** школьного **УЧЕБНОГО** года

Текст: Ольга Чагадаева, кандидат исторических наук

# ОЛЬГА ДЫМОВА — СОФЬЯ КУВШИННИКОВА (1853–1907): ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ И ДОСТОЙНАЯ СМЕРТЬ «ПОПРЫГУНЬИ»



# В

В начале 1892 года Антон Чехов, восходящая звезда русской беллетристики, опубликовал небольшой рассказ «Попрыгунья». Фабула проста. Молодая легкомысленная Ольга Дымова живет пустой жизнью, в погоне за «знаменитостями» окружила себя ничтожными людьми, завязала роман с угрюмым художником-фатом Рябовским и «прозевала» истинно великого человека и «будущую знаменитость» — собственного мужа. Озарение приходит слишком поздно: супруг трагически погибает, заразившись от больного дифтеритом...

Сомнений у образованного общества не было: в «Попрыгунье» Чехов карикатурно изобразил Софью Петровну Кувшинникову (ок. 1853–1907 гг.)<sup>1</sup>, хозяйку популярного салона, в котором собиралось пол-Москвы. И ее затянувшийся роман с близким другом Чехова художником Исааком Ильичом Левитаном. Обыденная история (в конце XIX века такие романы крутила добрая половина художественной интеллигенции) вызвала совсем не литературный скандал.

### Буря в стакане

Голоса защитников Чехова, убежденных, что в рассказе не было «ничего личного», что писатель в свойственной ему художественной манере лишь «перестарался» с подробностями, утопали в яростных криках о писательской издевке. Чехов недоумевал, и, кажется, искренне: «...меня вся Москва обвиняет в пасквиле. Главная улика — внешнее сходство: дама пишет красками, муж у неё доктор и живёт она с художником»<sup>2</sup>. Кувшинникова и Левитан поддались общему настроению и оскор-



03)

02)



**ОБРАЗ БЫЛ СХВАЧЕН НАСТОЛЬКО ТОЧНО, ЧТО, ПОВСТРЕЧАВШИСЬ С СОФЬЕЙ КУВШИННИКОВОЙ, ЧИТАТЕЛИ БЕЗОШИБОЧНО УЗНАВАЛИ В НЕЙ ГЕРОИНЮ ЧЕХОВА**



бились. Узнав о реакции друга, автор хотел объяснить с ним, но ответа не последовало. Чехов оставил попытки оправдаться и перестал посещать салон...

Шло время, через два года роман Кувшинниковой и Левитана, как и предсказал Чехов в новелле, кончился тяжелым разрывом. Неприятная история стала забываться, друзья помирились, да и Софья Петровна, когда страсти улеглись, признала, что, в сущности, ничего оскорбительного для нее в «Попрыгунья» не было. «Трагизм ее фабулы всецело является результатом художественного творчества, не отвечающим действительности, — говори-

ла она. — Незнающие могут подумать, что Чехов раскрыл семейную тайну, ворвался в интимную жизнь семьи, но он вообще не думал о «натурщиках»<sup>3</sup>.

Но кто же эта женщина, которую недолюбливал Чехов и которая стала единственным «узнанным» прототипом в его творчестве?

### Ярлык на всю жизнь

Имя Софьи Петровны хорошо знакомо почитателям творчества И.И. Левитана. Восемь лет Кувшинникова была его ученицей, соратницей, возлюбленной. Но все же в Историю эта незаурядная женщина вошла не иначе как «Попрыгунья» — этот ярлык, невольно навешенный гениальной чеховской рукой, она пронесла до конца своих дней. Образ был схвачен настолько точно, что, повстречавшись с прототипом в обычной жизни, читатели безошибочно узнавали в ней героиню Чехова.

°1

А. Степанов. Портрет Софьи Кувшинниковой. Конец 1880-х годов.

°2

Н. Кузьмин. Иллюстрация к рассказу «Попрыгунья».

°3

И. Левитан. Портрет А. Чехова. 1885 год.

Вот как описывал первую встречу с Кувшинниковой в 1903 году журналист С. Яблоновский:

«Было ей, вероятно, лет уже за 50, не была она красива, но, глядя на нее, я испытывал совсем необыкновенное и тревожное ощущение ... отчетливо осознал, что знал ее, может быть, больше многих знакомых. Этот широкий, слегка мелодраматический жест, эта немного экзальтированная речь, большой темперамент, старомодное обращение к собеседникам не по имени-отчеству, а по фамилии, красиво закинутая голова, некоторая мужественность, — все это я знаю до такой степени, что могу угадать, что она сейчас скажет, как отнесется к тому или иному вопросу»<sup>4</sup>.



Когда журналисту объяснили, что это чеховская «Попрыгунья», все встало на свои места. Что говорить, даже добрые знакомцы Софьи Петровны после публикации рассказа за глаза называли ее по-чеховски. Художник М.В. Нестеров в 1890-е годы писал сестре: «Был сегодня у чеховской «Попрыгуньи» на обеде»...

А между тем прототип был намного интересней пустышки Ольги Дымовой. И вклад Кувшинниковой в отечественную культуру, пожалуй, до сих пор недооценен.

<sup>4</sup> Дмитрий и Софья Кувшинниковы.

<sup>5</sup> В этом доме «под каланчой», в нынешнем Хитровском переулке, была их квартира.



### Жизнь как праздник

Софья Петровна Кувшинникова, в девичестве Сафонова, происходила из семьи симбирских дворян, обосновавшихся в столице. Ее старший брат Александр сделал блестящую военную карьеру, дослужившись до генерал-лейтенанта, был талантливым художником и скульптором, участвовал в выставках Академии художеств. Софья получила хорошее домашнее образование — девушку готовили к замужеству.

Смуглянка не отличалась красотой. Однако ее находили очень привлекательной, отмечали некий магнетизм, безупречный вкус и «талантливую легкость». Желая уйти от прототипа, Чехов умышленно сделал свою героиню хорошенькой блондинкой, однако эта подробность, кажется, осталась совершенно незамеченной — настолько тонко прочувствован образ в целом. Вот что писали о Софье знакомые: «Она соединяла с большой смелостью жизни и суждений старомодную благовоспитанность манер и скромность речи»; «гово-

рила она вообще повелительным тоном, голову носила очень гордо и ходила грудью вперед, широким шагом»<sup>5</sup>. Все мемуаристы сходятся в том, что это была женщина яркая, для своего времени незаурядная.

Впрочем, отмечали и другую черту, которая, вероятно, и раздражала Чехова: «стремления к оригинальности в ней было больше, чем подлинной, неподдельной оригинальности»<sup>6</sup>.

В конце 1860-х Сафоновы перебрались в Москву. Здесь Софья Петровна встретила своего будущего мужа, полицейского врача мясницкой части Дмитрия Павловича Кувшинникова (1830–1901) — «общего любимца, благодетеля хитровской рвани... нарочно избравшего себе этот участок, чтобы служить бедноте»<sup>7</sup>. Доктор был страстным охотником и на этой почве водил знакомство с художниками и А.С. Степановым и В.Г. Перовым — последний изобразил его рассказчиком на картине «Охотники на привале». В 1871 году она экспонировалась на выставке Московского общества любителей художеств и привлекла всеобщее внимание. Кто знает, возможно, именно на широком полотне экзальтированная почитательница искусств разглядела, «какое у него выразительное, великолепное лицо»<sup>8</sup> (о чем она каждый раз восторженно сообщала своим гостям — и этот штрих неосторожно был использован Чеховым).

В следующем году пара обвенчалась, и, говоря чеховскими словами, «зажили они после свадьбы превосходно». Дмитрий Павлович отечески заботился о жене, был так же беззаветно предан ей, как и своему служению. Она писала: «имея мужа, человека на редкость гуманного и великодушного, так же глубоко любящего искусство, как я, и не только не ставившего мне преград, но наоборот всячески помогавшего в этом отношении, будет понятно, если я скажу, что жизнь моя была почти сплошным праздником»<sup>9</sup>.

### Муж в роли официанта

Софья Петровна превратила казенную квартиру в криминальном московском районе в центр притяжения творческой интеллигенции. Почти 20 лет Кувшинниковы устраивали здесь по субботам литературно-художественные вечера. В.А. Гиляровский, которого с хитровским врачом познакомил Чехов, писал: «у Софьи Петровны, супруги доктора, страстной поклонницы литераторов и художников, устраивались вечеринки, где читали, рисовали и потом ужинали. Бывал там и А.П. Чехов, и его брат художник Николай, и И. Левитан — словом, весь наш небольшой кружок «начинающих» и не всегда вкусно сытых молодых будущих...»<sup>10</sup>. А еще — И.Е. Репин, М.В. Нестеров, В.Г. Перов, скульптор М.О. Микешин, забы-



07

°6

В. Перов. Охотники на привале. 1870 год.

°7

И. Левитан. Автопортрет. 1885 год.

°8

И. Левитан. Портрет Софьи Кувшинниковой. 1888 год.



ПЕРОВ ИЗОБРАЗИЛ ДМИТРИЯ КУВШИННИКОВА РАССКАЗЧИКОМ НА ЗНАМЕНОЙ КАРТИНЕ «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ» — НЕ НА НЕЙ ЛИ СОФЬЯ ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА БУДУЩЕГО МУЖА...



08

тые ныне, но чрезвычайно модные в то время актеры Малого театра А.П. Ленский, В.С. Васильева, М.Е. Ермолова, А.П. Щепкина, один из лучших оперных артистов своего времени Л.Д. Донской...

Сравните с «Попрыгуньей»:

«Каждый из них был чем-нибудь замечательен и немножко известен, имел уже имя и считался знаменитостью, или же хотя и не был еще знаменит, но зато подавал блестящие надежды». Чехов не преувеличивал, когда писал: «стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко и заставить о себе говорить, как она уж знакомялась с ним, в тот же день дружилась и приглашала к себе». В квартире доктора в непринужденной обстановке завязывались нужные знакомства, рождались идеи, и вряд ли будет преувеличением сказать, что многие



**ЛЕТОМ, КОГДА СОФЬЯ ПЕТРОВНА ВЫЕХАЛА НА ЭТЮДЫ, НАЧАЛАСЬ ЭПИДЕМИЯ ДИЗЕНТЕРИИ. ПРЕЗРЕВ ОПАСНОСТЬ, ОНА УХАЖИВАЛА ЗА БОЛЬНОЙ ДЕВОЧКОЙ — ЗАРАЗИЛАСЬ И УМЕРЛА В НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ**



09

10



«будущие знаменитости» во многом обязаны Софье Петровне своим взлетом.

А вот Дмитрий Павлович в «звездной» компании робел и обыкновенно до ужина про-сигивал за шахматами с художником Степановым, затем сервировал закуску и приглашал: «Прошу закусить, господа!». Все это, вплоть до деталей интерьера столовой, не особенно старательно завуалировав, Чехов и перенес на бумагу...

### Роковая встреча

Когда осенью 1886 года Чеховы привели в дом Кувшинниковых И.И. Левитана — который как раз «немножко прославился» после первой персональной выставки, — Софья Петровна была страстно увлечена живописью. Однажды, сопровождая брата Александра на этюдах, она от скуки взяла в руки кисть — и в 32 года поняла, что это ее призвание. Знакомство с величайшим пейзажистом, похвалившим ее наброски и любезно предложившим свое руководство, предопределило ее дальнейшую судьбу. Кувшинникова как в омут с головой бросилась в художественные занятия, и следующим летом уехала с Левитаном и Степановым на этюды.

°9

А. Степанов. И. Левитан и С. Кувшинникова на этюдах. 1887 год.

°10

И. Левитан. Вечер. Золотой Плес. 1889 год.

°11

С. Кувшинникова. Плес. Пейзаж с церковью. 1893 год.

А уже в 1888 году ее картину «Внутренность древней церкви» приобрел П.М. Третьяков, сейчас она хранится в запасниках галереи. В отличие от чеховской героини, прототипом была женщина действительно талантливая!

Теперь каждое лето супруга доктора и художник проводили вместе на этюдах, на Оке и на Волге, побывали за границей. Обо всем увиденном и перечувствованном сообщали Чехову в письмах — стоит ли удивляться точности деталей в «Попрыгунье». Характер их отношений не был секретом и для московской публики, и для великодушного Дмитрия Павловича, который любезно принимал Левитана у себя «в Мясницкой части под каланчой». В 1894 году Левитан увлекся другой женщиной, но Кувшинникова с еще большим рвением взялась за кисть. В 1897 году ее приняли в Московское общество любителей художеств, субботный «салон», как и прежде, процветал...

Все закончилось в одночасье, когда 30 мая 1901 года на 72-м году жизни умер Дмитрий Павлович, и Кувшинникова была вынуждена съехать с казенной квартиры. Пенсии в 50 рублей, назначенной вдове, на привычную жизнь не хватало. Последние годы «Попрыгунья» нуждалась, жила в основном на средства, вырученные с продажи, за 10–15 рублей, своих небольших этюдов. Но до последнего вздоха она была окружена молодыми актерами, певцами, художниками, литераторами, «и они относились к ней с тем же почтением и интересом, что и в былые времена»<sup>11</sup>.

Жизнь «талантливой дилетантки» (так она назвала себя в письме к знакомому) оборвалась трагически. Летом 1907 года в имении художницы А.Л. Ржевской, куда Кувшинникова сотоварищи отправилась на этюды, началась дизентерия. Софья Петровна, презрев опасность, стала ухаживать за больной девочкой — заразилась и умерла в несколько дней.

Обстоятельства смерти художницы многое говорят о чеховском прототипе. По точному замечанию писателя А.С. Лазарева-Грузинского, «Софья Петровна Кувшинникова своею красивою смертью доказала, что она — не пустельга»<sup>12</sup>. Кто знает, доживи Чехов до этой развязки, быть может, он изменил бы мнение о старой знакомой...



<sup>1</sup> Чаще всего указывают 1847 г. рождения, что не соответствует действительности хотя бы потому, что ее старший брат художник-баталист А.П.Сафонов был рожден в 1852 году.

<sup>2</sup> Чехов А.П. Письмо Л.А. Авилевой. 29 апреля 1892 г. Мелихово/Чехов

А.П. ПСС. в 30 тт. Письма. Т.5. М.1977. С. 58.

<sup>3</sup> Яблоновский С. Из жизни Чехова/ Новое Русское слово. 11 сентября 1949 г. С. 5.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Щепкина-Куперник Т.Л. Дни моей жизни/Избранное. М. 1954. С. 68.

<sup>6</sup> Лазарев-Грузинский А.С. А.П. Чехов / Чехов в воспоминаниях современников. М. 1960. С. 277.

<sup>7</sup> Гиляровский В.А. Москва и Москвичи. М. 1994. С. 32.

<sup>8</sup> Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1960. С. 235.

<sup>9</sup> Кувшинникова С.П. Автобиографи-

ческий очерк /Королева Ю.А. Софья Петровна Кувшинникова М. 2016. С. 14.

<sup>10</sup> Гиляровский В.А. Указ. соч. С. 32.

<sup>11</sup> Яблоновский С. Указ. соч. С. 5.

<sup>12</sup> Лазарев — Грузинский А.С. Указ. соч. С. 277.

Журнал «Родина» входит в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК МОН РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. В соответствии с требованиями ВАК МОН РФ «Родина» публикует контактную информацию о наших авторах и ключевые слова к их статьям\*

**АГАФОНОВ Дмитрий**  
(rodinainfo@rg.ru),  
ведущий специалист отдела научно-информационной работы и научно-справочного аппарата РГАСПИ. Исторические архивы, Халхин-Гол 1939 г., пограничные столкновения, военные конфликты.

**АЛЕКСАНДРОВ Николай**  
(brestsky\_kurier\_redactor@mail.ru), журналист. Юбилей Бреста, история города, связь времен.

**АНДРЕЙКИНА Юлия**  
(archivfoto@mail.ru),  
ведущий специалист отдела выставок и публикаций архивных документов Российского государственного архива кинофотодокументов. Архивные фотографии, Халхин-Гол 1939 г, визуальная история, военные конфликты.

**БАШАРОВА Юлия**  
(yu.i.basharova@gmail.com),  
журналист. Литературные прототипы, памятники литературным героям, монументализм, литература и история.

**БОЧАРОВ Геннадий**  
(rodinainfo@rg.ru),  
журналист. Прохоровка, память о войне, восстановление хозяйства, Великая Отечественная война.

**ВИГЕЛЬ Виктор**  
(rodinainfo@rg.ru).  
Первая мировая война, русские солдаты, кладбище города Штаде, поиск родных, связь времен.

**ВИРАБОВ Игорь**  
(virabov@rg.ru),  
журналист. Литературные прототипы, И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Фенечка, литература и история.

**ГАНИН Андрей**  
(andrey\_ganin@mail.ru),  
доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН. Первая мировая война, Лейб-гвардии Кексгольмский полк, редакционное расследование, история фотографии, личность в истории.

**ГУЩИН Федор**  
(adv-fedor@bk.ru),  
кандидат исторических наук. Первая мировая война, Лейб-гвардии Кексгольмский полк, редакционное расследование, история фотографии, личность в истории.

**ЕМЕЛЬЯНОВ Сергей**  
(emelss@mail.ru),  
журналист. Хатынь, скульптор С.И. Селиханов, архитектор В.М. Градов, история мемориала.

**ЗАЙЦЕВА Екатерина**  
(wildness56@yandex.ru),  
журналист. Студенческие обеды, рецепты блюд, кухни-стерские, история кулинарии.

**ЛОКАЛОВ Артем**  
(lokalov@bk.ru),  
журналист. Камчатка, яранга, аборигены.

**ЛУКАШИН Александр**  
(rodinainfo@rg.ru),  
кандидат исторических наук, заместитель начальника отдела использования документов РГАСПИ. Исторические архивы, Халхин-Гол 1939 г., пограничные столкновения, военные конфликты.

**МЕЛЬНИЧЕНКО Миша**  
(misha.melnichenko@gmail.com),  
кандидат исторических наук, ведущий рубрики «Прожито с Родиной». Дневники, учитель и ученик, преподавание в школе, повседневная жизнь, мемуаристика.

**МИРКИН Яков**  
(rodinainfo@rg.ru),  
доктор экономических наук, заведующий Отделом международных рынков капитала Института мировой экономики и международных отношений РАН. Экономист И.Х. Озеров, предсказания развития, экономическая политика России, футурология.

**НЕГМАТОВА Мария**  
(mokrostup@yandex.ua),  
литератор. Гарри Поттер, «Мульти-тролли», Донбасс, блокада, повседневная жизнь.

**НОРДВИК Владимир**  
(rodinainfo@rg.ru),  
журналист. Группа «Альфа», Герой Советского Союза Г. Зайцев, роль личности в истории.

**РАЧКОВСКАЯ Ольга**  
(olenchik55@mail.ru),  
журналист. А.В. Суворов, переход через Альпы, памятные места, аэрофотосъемка, герои и подвиги, роль личности в истории.

**РУДНИЦКИЙ Артем**  
(artem-rud55@yandex.ru),  
доктор исторических наук, зам. директора историко-документального департамента МИД РФ. Исторические архивы, Великая Отечественная война, записка М. Бранзбурга, предостережение о войне.

**СЕНЮХИН Алексей**  
(prozito@gmail.com),  
аспирант МГУ, редактор сайта «Прожито». Дневники, учитель и ученик, преподавание в школе, повседневная жизнь, мемуаристика.

**СМИРНОВ Андрей**  
(andrey.stiel@yandex.ru),  
кандидат исторических наук, доцент Московского архитектурного института. Литературные прототипы, Михаил Булгаков, пьеса «Бег», генерал Я.А. Слащев, литература и история.

**СОРОКИН Андрей**  
(rodinainfo@rg.ru),  
кандидат исторических наук, директор РГАСПИ, ведущий рубрики «Советская история. Документы». Исторические архивы, Халхин-Гол 1939 г., пограничные столкновения, военные конфликты.

**ЧАГАДАЕВА Ольга**  
(olenushk@mail.ru),  
кандидат исторических наук. Граненый стакан, легенды Родины, народные приметы, повседневная жизнь.

**ЧЕТВЕРИКОВА Анна**  
(rodinainfo@rg.ru),  
журналист. Литературные прототипы, Н.В. Гоголь, «Мертвые души», Плюшкин, историк М.П. Погодин, литература и история.

**ЧЕРКАШИН Николай**  
(brest409@mail.ru),  
писатель, капитан I ранга, подводник. Брестская крепость, музей, экспозиция «Невский батальон».

**ЧЕРКАШИНА Лариса**  
(rodinainfo@rg.ru), историк-пушкинист. Полоцк, А.С. Пушкин, родовое древо.

**ЭКШТУТ Семен**  
(semenekshut54@gmail.com),  
доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН. И.Т. Радожицкий, Л.Н. Толстой, литература и история, философия истории, Отечественная война 1812 года, литературные прототипы, роль личности в истории.



\* Более подробную информацию, включая требования к публикуемым текстам, см. на сайте «Родины» в интернете: [www.rodina.rg.ru](http://www.rodina.rg.ru)

# КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ «РОДИНА»?

1. В РЕДАКЦИИ:

**8 (800) 100 1113** (звонок бесплатный из всех регионов РФ)  
**(499) 257 5247**

2. Через сайт [rg.ru/subs](http://rg.ru/subs)

3. В отделениях Сбербанка РФ (квитанция ниже)

4. Через приложения для Android и iOS

5. В отделениях «Почты России»

«Роспечать» — 73325 | «Каталог Российской Прессы» — 63436 | «Пресса России» — 73325 | «Подписные издания» — П1266.



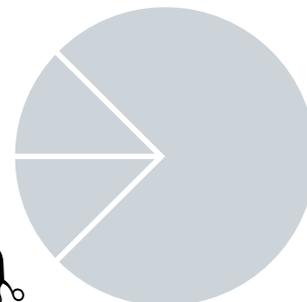
ИЗВЕЩЕНИЕ	АО «Издательство «Российская газета» ИНН 7714010896 КПП – 771401001 Р/с 40702810438000015949 Банк: ПАО СБЕРБАНК Г.МОСКВА БИК - 044525225 К/С 30101810400000000225	Форма № ПД-4
	Сумма платежа руб. коп	
Кассир	Наименование платежа: Подписка на журнал «Родина» с доставкой до почтового ящика <input type="checkbox"/>	
	Период подписки	
	ФИО подписчика	
	Адрес доставки:	
	Индекс, город, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира	
Подпись: _____		Дата: _____ 2019г.
КВИТАНЦИЯ	АО «Издательство «Российская газета» ИНН 7714010896 КПП – 771401001 Р/с 40702810438000015949 Банк: ПАО СБЕРБАНК Г.МОСКВА БИК - 044525225 К/С 30101810400000000225	Форма № ПД-4
	Сумма платежа руб. коп	
Кассир	Наименование платежа: Подписка на журнал «Родина» с доставкой до почтового ящика <input type="checkbox"/>	
	Период подписки	
	ФИО подписчика	
	Адрес доставки:	
	Индекс, город, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира	
Подпись: _____		Дата: _____ 2019г.
/подтверждение оплаты по тел. 8 (800) 100 11 13 /звонок бесплатный для всех регионов/ 8 (499) 257 52 47/		

**Заполнить квитанцию** формы ПД-4 с указанием количества заказанных изданий, периода подписки и полного адреса, по которому будет осуществляться доставка, и оплатить заказ в любом отделении Сбербанка.

**Обращаем ваше внимание,** что подписка, оплаченная через отделения Сбербанка, может быть активирована только после получения информации о содержании заказа (срок подписки, адрес доставки) и подтверждения факта оплаты по телефону **(499) 257 5247** или по электронной почте **trubko@rg.ru, podpiska@rg.ru.**

*Стоимость подписки, а также дополнительную информацию, смотрите на обороте квитанции.*

**А еще можно зайти на сайт [rg.ru/subs/](http://rg.ru/subs/),** выбрать журнал «Родина», вид доставки и оплатить подписку любым предложенным способом.



# ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ «РОДИНА»?

**В МОСКВЕ:** Пункт продажи Издательства «Российская газета», ул. Правды, д. 24, стр. 4. Пункт расположен слева от центрального входа. Время работы с 9–00 до 17–00 с понедельника по пятницу; Торговый Дом «Библио-Глобус», ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1; Дом Книги «Москва», ул. Тверская, д. 8/2, стр. 1; Дом книги «Молодая гвардия», ул. Большая Полянка, 28; Книжная лавка историка, ул. Б. Дмитровка, д. 15; «Издательство «Политическая энциклопедия»: ул. Дмитрия Ульянова, д. 19; 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1; Издательство «Молодая гвардия», ул. Суцеская, 19/5, 1-й подъезд, 28; «Московский Дом книги» ул. Новый Арбат, 8; Книжный магазин «Циолковский», Пятницкий пер. д. 8; Минимаркеты «Хорошие новости» в аэропортах; Книжные магазины в ВУЗах: МГУ, МГИМО, РУДН, РГУ. **В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:** Магазин «Солдатики», станция метро «Маяковская», пер. Поварской, д. 11, тел. (812) 404 6627. В киосках Государственного Эрмитажа. **НОВОСИБИРСК:** книжный магазин «Капитал»; Гипермаркеты «Гигант», супермаркеты «Мегас», «Быстроном», «ОК», универсамы «Горожанка»; **СИМФЕРОПОЛЬ:** книжный магазин «Военная книга». Севастопольский Военно-Исторический музей. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** супермаркеты «Райт». **В КИОСКАХ городов:** Брянск, Буйнакс, Воронеж, Великий Новгород, Владимир, Екатеринбург, Избербаш, Иркутск, Казань, Калининград, Калуга, Каспийск, Кемерово, Кизляр, Краснодар, Красноярск, Курган, Магадан, Махачкала, Минск, Москва, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пермь, Пенза, Ростов-на-Дону, Рыбинск, Рязань, Самара, Санкт-Петербург, Севастополь, Симферополь, Смоленск (Сафоново), Сургут, Ставрополь, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челябинск, Ярославль. **В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ФГУП «Почта России»:** Архангельск, Благовещенск, Владимир, В.Новгород, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Киров, Краснодар, Красноярск, Курган, Москва, Мурманск, Нарьян-Мар, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петропавловск-Камчатский, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Симферополь, Смоленск, Ставрополь, Сыктывкар, Тамбов, Тверь, Тула, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Южно-Сахалинск, Якутск.

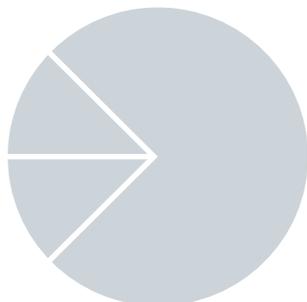
За дополнительной информацией по вопросам приобретения журнала «Родина» (подписка на 2020 г., опт, розница, архивные номера) обращайтесь в службу распространения АО «Издательство «Российская газета»:  
**Специалист отдела подписки Трубка Мария**

Телефоны: 8 (800) 100 1113 (звонок бесплатный для всех регионов РФ), (499) 257 5247; e-mail: trubko@rg.ru, podpiska@rg.ru

# РОДИНА

Вид доставки	Период подписки	Цена подписки (руб.)*	
		Все регионы РФ	
до почтового ящика	2020 год	1151,00	
до почтового ящика	С января по июнь 2020 года	658,00	
до почтового ящика	С ноября по декабрь 2019 года	Все регионы РФ (кроме Крыма)	Крым
		266,00	244,00
заказная бандероль	Архивные номера (за один номер)	248,00 (для всех регионов РФ)	

\* Цены действуют при оплате подписки до 05.10.2019





ИСТОРИЯ  
телеканал

# ИСТОРИЯ ВОКРУГ НАС



12+

РЕКЛАМА



ПОЗНАНИЕ



МИР ПЛАНЕТА  
ТЕЛЕКАНАЛ



НАУКА  
ТЕЛЕКАНАЛ



ТЕЛЕКАНАЛ  
24



ПЛАНЕТА HD  
ТЕЛЕКАНАЛ



ИСТОРИЯ  
ТЕЛЕКАНАЛ



ДОКТОР  
ТЕЛЕКАНАЛ



ЖИВАЯ ПЛАНЕТА  
ТЕЛЕКАНАЛ

# РОДИНА

## ИСТОРИЯ В СЕТЯХ XXI ВЕКА



RODINA.RG.RU



реклама 16+



FACEBOOK.COM/RODINA.RG.RU



TWITTER.COM/HISTORYRODINA



INSTAGRAM.COM/RODINA\_MAGAZINE



VK.COM/RGRODINA



OK.RU/RODINARGRU



YOUTUBE.COM/HISTORY\_RODINA