

ГОДИН

ПОЭТ И ГЕНЕРАЛ

В НОЧЬ АРЕСТА КОНСТАНТИН РОКОССОВСКИЙ ПОПРОСИЛ КОНВОИРОВ ЗАЕХАТЬ НА МОГИЛУ ПОЭТА

Они привезли его в Пушкинские Горы — к монастырю, где в родовой усыпальнице Ганнибалов-Пушкиных похоронен поэт. Арестант поднялся к могиле, побыл там какое-то время, после чего вернулся и дал знак: можно ехать...



ПЕТРОВСКАЯ ПАЛКА О ДВУХ КОНЦАХ

Помогала ли Петру I дубинка эффективно управлять государством

ДОЯРУШКИ

Репортаж из села Каравеево, где стоит мемориал шестерым женщинам — дважды Героям Социалистического Труда

На груди у Клавдии Васильевны Петровой Золотая Звезда, полученная в 1949 году. Трудно поверить, что этой обаятельной энергичной женщине в октябре исполнится 92 года.

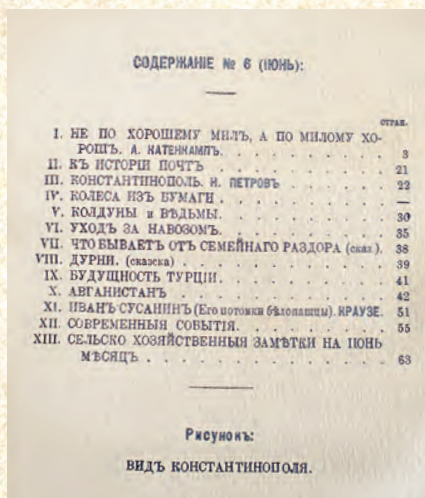
РИСУНОК А. ВЕРГАНОВА, 2000 г.

220 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА — ГЛАВНАЯ ТЕМА НОМЕРА





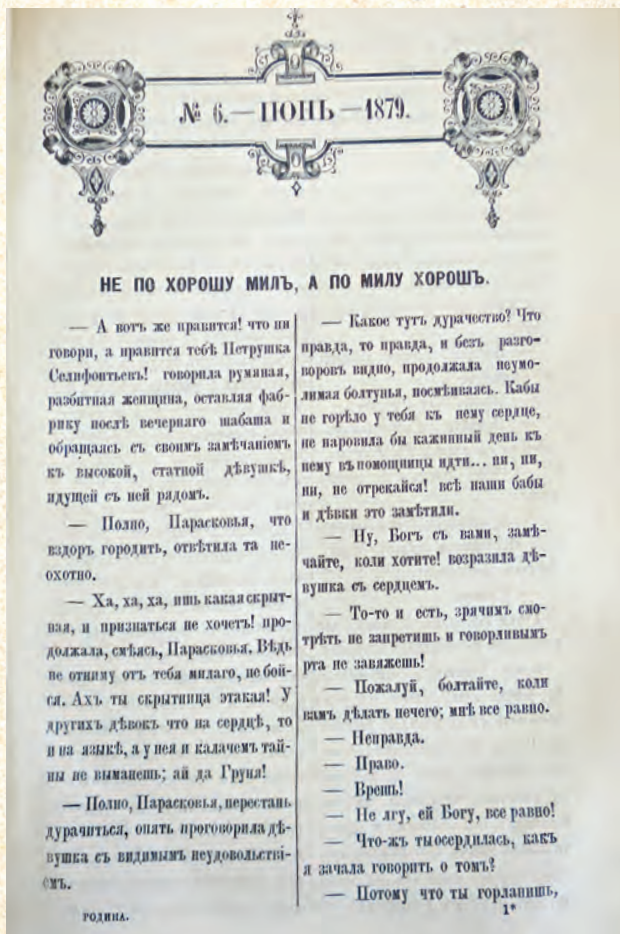
Номер допущен к печати цензурой — 30 мая 1879 года.
Место печатания — Санкт-Петербург.
Объем — 64 страницы.
Подписная цена — 25 коп. за номер (без стоимости пересылки).
 2 руб. за 12 номеров.
Периодичность — ежемесячник.
Редактор — В. Захаров.



ЦАРЬ ЩЕДРО НАГРАДИЛ ПОТОМКОВ СУСАНИНА

О чем писал наш журнал в июне 1879 года

Первый номер «ЕЖЕМЕСЯЧНОГО СЪ КАРТИКАМИ НАРОДНОГО ЖУРНАЛА «РОДИНА» ВЫШЕЛ 8 ЯНВАРЯ 1879 ГОДА. В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ВМЕСТЕ С ВАМИ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ПЕРЕЛИСТЫВАТЬ ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ «РОДИНЫ» ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВѢКА СО ЗНАКОМЫМИ ВАМ РУБРИКАМИ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО...



ТЕМА НОМЕРА

НЕ ПО ХОРОШЕМУ МИЛ, А ПО МИЛУ ХОРОШ

Номер открывается литературным рассказом А. Катенкампа о скромной ткачихе Груне, влюбившейся в разбитного рабочего ткацкой фабрики Петрушку Селифонова. А тот — весельчак, танцор и женский баловень — начал прилюдно посмеиваться над девушкой. Груня перевелась на чулочную фабрику и постаралась забыть любимого. Но однажды случилось несчастье: Петру на работе оторвало руку, все от него отвернулись.

Случайно узнав об этом, Груня добивается от хозяина фабрики солидной пенсии для пострадавшего и места сторожа. Растроганный Петрушка ведет девушку под венец...

ДОРОГИ РОДИНЫ

КОНСТАНТИНОПОЛЬ

«Набережная обеих сторон Золотого Рога — самое пестрое гульбище, какое только в состоянии представить себе наша фантазия в минуты грез. Бесчисленные мачты судов, пришедших сюда из всех стран Европы, служат декорацией вечного движения народного. При говоре на все лады и с самыми причудливыми интонациями произношения, под ярким небом юга, при веянии нежного ветерка, эта картина достойна тысячи одной ночи».



Константинополь.

ровое время года, не побоялись вступить в пределы Афганистана и разбить войско Шира-Али. Прессинговы его назначили Икюб-хана.

Но все равно, кому бы ни достался престол, следовало пожелать, чтобы эта стоянка дала раздиремая внутренними несогласиями и междоусобицами страша, приобрела, наконец, новой и красивой счастья прочного мира. Афга-

торное и политическое значение для России в Азии, и чьей стране будет, упрочен порядок в Кабуле, тьма жемчужных городов этих двух европейских державам в воспоминании овернической борьбы с Средней Азией, где им предстоит играть роль миссионеров и вносить свой вклад в цивилизацию, а не сражаться и истреблять друг друга.

ЛЕГЕНДЫ РОДИНЫ

ИВАН СУСАНИН

«Царь Михаил Федорович щедро награждал потомков Ивана Сусанина за геройский подвиг предка. Зятю Сусанина Богдану Собинину царь пожаловал в вечное потомственное владение половину деревни Деревнище, расположенной в трех верстах от села Домнина, приказав грамотою не взимать ни с него, ни с его потомков никаких податей и повинностей... Кроме того в 1644 году потомкам Ивана Сусанина пожалована была новая царская грамота, в силу которой в село Коробово запрещается ездить воеводам, сыщикам и прочим властям... Потомки Сусанина называются белопашцами, так как они были освобождены или обелены от всяких провинностей и податей и составляют как бы особое звание».

МИФЫ РОДИНЫ

КОЛДУНЫ И ВЕДЬМЫ

«Прошло девять веков с тех пор, как Россия приняла христианство. Кажется, пора бы забыть языческие верования. Но видно не всюду еще проник свет науки и знания, еще темен и невежествен наш бедный простолудин; он, как и предок его язычник, не сумеет понять причины случившегося с ним бедствия, а идет к ловкой пройдохе-знахарке, тащит ей кровью и потом нажитую копейку. Та даст какой-нибудь нашептанный травы или корня; случается, что лекарство и поможет, но в большинстве случаев приносит вред непоправимый и частенько причиняет смерть, за что иногда возбуждается уголовное преследование...»

Колдунам первая чарка, да и первая палка. В старину при всякой полевой болезни закапывали в землю бабу, заподозренную миром в злых умыслах. Случается и теперь, что народ умерщвляет колдунов и знахарок, если ему покажется, что они виноваты в постигшем его бедствии».

**Сергей Емельянов,
ведущий рубрики**

Сохранены лексика и орфография оригинала.

ИВАНЪ СУСАНИНЪ.

(Его потомки-белопашцы).

Въ концѣ шестнадцатаго столѣтїи прескитался родъ Рурика, царствовавшїи въ Россїи съ самаго начала ея существованїа. Прямое наследникъ престола по было и начался смута и неурядица. Воюя, желая забрать власть въ свои руки, собирали царей и свергали ихъ, оставили ими недовольными. Являлись самозванцы, выдававшие себя за младшаго сына царя Юрия Грознаго, царевича Дмитрія. Ихъ поддерживали поляки, которые хотѣли подчинить себѣ Русь, и казаки, грабившіе мирныхъ жителей. Народъ страдалъ отъ этихъ неурядицъ, тащъ какъ воеводы и мѣстныхъ властей, пользовалъ ими, распоряжалъ по своему и разоряли народъ. Особенно это отражалось на крестьянахъ или чернѣ, какъ ихъ тогда называли. Мужикъ бѣжалъ и не зналъ,

придетъ ли ему пожить, такъ какъ завтра могутъ прийти лютые враги и разорить или съжечь его жилище, поворотивъ его поля и угнать его самого, Богъ знаетъ куда.

Наконецъ поляки, всегда враждовавшие съ русскими, воспользовались этими неурядицами и пришли въ Россїю съ войскомъ, желая посадить на московскїи престолъ своего короля. Они закладѣли Смоленскую и другїи городами Русскїи народъ понялъ, что такъ дѣла не могутъ продолжаться. Въ Нижнемъ-Новгородѣ, по почину гражданина Козьмы Минина, собралась ополченіе и освободило Москву и всю Русь отъ вѣвшихъ и внутреннихъ враговъ.

Послѣ всего вышесказаннаго понятно, какъ долженъ быть обра-

СОБЕДИ РОДИНЫ

КОЛЕСА ИЗ БУМАГИ

Из бумаги, казалось бы, такое хрупкое и непрочное материала, в последнее время стали выделывать различные вещи, на которые прежде употребляли дерево или даже чугун. Недавно в Англии произведено было испытание вагонных колес, сделанных из бумаги. Они прошли путь в 500,000 верст нисколько не испортились. Каждое колесо стоит 425 фр.

Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна; не думаю: нужен только ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...

Николай Карамзин

ГОДИНЫ



РОДИЧИ РОДИНЫ

ЛЁНЧИК

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ ЛЕОНИДУ БЫКОВУ
ЕГО ЗЕМЛЯЧКИ ИЗ КРАМАТОРСКА

| 79 — 80 |

РИА НОВОСТИ

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ **РОДИНА**
ВОИН

| 4 — 5 |

ДОЯРУШКИ

| 6 — 7 |

РЕСТАВРАТОР

| 8 — 9 |

РЕЛИКВИИ **РОДИНЫ**

ДЖ.СОЛЬФЕРИНИ.
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-
ЛЕЙТЕНАНТА С.А. ТУЧКОВА

Герой Отечественной войны очаровал Пушкина и подарил ему тему для будущего стихотворного шедевра

| 10 — 12 |

отклики **РОДИНЫ**
ПИСЬМА, КОММЕНТАРИИ,
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

| 13 |

ТЕМА НОМЕРА
220 ЛЕТ ПУШКИНУ
ДРУГОЙ

Взгляд экономиста на суетное и вечное в судьбе Александра Сергеевича Пушкина и его сегодняшних читателей

| 14 — 20 |

УВЫ, НА РАЗНЫЕ ЗАБАВЫ
Я МНОГО ЖИЗНИ ПОГУБИЛ!

Каким предстает Пушкин в дневниках современников и потомков

| 21 — 28 |

МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ,
МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ!

Посаженный в одиночную камеру Шлиссельбургской крепости, он снился Пушкину

| 29 — 31 |

НО Я, ПОЭТ, НЕ ЛИЦЕМЕРЮ...

Анекдоты, шутки, экспромты и эпиграммы от Александра Сергеевича

| 32 — 34 |

ЗАЧЕМ ТВОЙ ДИВНЫЙ
КАРАНДАШ РИСУЕТ МОЙ
АРАПСКИЙ ПРОФИЛЬ?

«Наше всё» в творчестве уральского художника и поэта

| 35 — 37 |

ТАМ ВОЛШЕБНИЦА,
ЛАСКАЯСЬ, МНЕ ВРУЧИЛА
ТАЛИСМАН

Тайна перстня, подаренного поэту Елисаветой Воронцовой, связана с прапрадедом автора «Родины»

| 38 — 39 |

В МОЙ ЖЕСТОКИЙ ВЕК
ВОССЛАВИЛ Я СВОБОДУ

О чем мечтала русская эмиграция, отмечая 100-летие смерти Пушкина

| 40 — 43 |

ЗДЕСЬ ПУШКИН
ПОГРЕБЕН...

В ночь ареста генерал Рокоссовский попросил конвоиров заехать на могилу поэта

| 44 — 45 |

ЗАСВИЩЕТ ВКРУГ МЕНЯ
ГУБИТЕЛЬНЫЙ СВИНЕЦ

Истребитель «Александр Пушкин» на фронтах Великой Отечественной войны

| 46 — 49 |

ТАК, НАТАЛЬЯ!
ПРИЗНАЮСЯ,
Я ТОБОЮ ПОРАЖЕН...

Наталья из уральского послевоенного детства влюбилась в Поэта на всю жизнь

| 50 — 51 |

ВНОВЬ ОЖИЛ ОН;
И ВДРУГ ОПЯТЬ
НА ВСПЫХНУВШЕМ ЛИЦЕ
КРУЧИНА...

О чем думаешь, оставшись один на один с Пушкиным в его кабинете

| 52 — 54 |

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...

Рукотворные стоят на пяти континентах планеты, «Родина» намерена установить и на шестом

| 55 — 57 |

ПОСТСКРИПТУМ

| 58 — 59 |

ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ СЕРГЕЙ ПАВЛОВ. БАТЯНЯ КОМБАТ

Беседа с полковником ВДВ, чей батальон 20 лет назад вошел в историю как «приштинский десант»

| 60 — 69 |

МИФЫ РОДИНЫ ПЕТРОВСКАЯ ПАЛКА О ДВУХ КОНЦАХ

Помогала ли Петру I дубинка эффективно управлять государством

| 70 — 73 |

РОДИЧИ РОДИНЫ АТАКА «ХРАБРОГО ЯСТРЕБА» ПОД ГАЛИЧЕМ

800 лет назад смоленский князь Мстислав Удалой освободил Галицкую землю от венгров

| 74 — 78 |

ЛЬВОВ. ЗНАК КУРСАНТСКОГО ЗОДИАКА

Почему «москали» и «хохлы» нашего курса были одной крови

| 81 — 82 |

ЛЕГЕНДЫ РОДИНЫ ДОЯРУШКИ

Репортаж из костромской области, где стоит МЕМОРИАЛ шестерым женщинам — дважды Героям Социалистического Труда

| 83 — 86 |

НАХОДКИ РОДИНЫ СОБРАТЬ КРУТИЦЫ ПО КРУПИЦАМ

В самом центре Москвы скоро откроется удивительный музей

| 87 — 90 |

КУХНЯ РОДИНЫ Я ЛЮБЛЮ ВЕЧЕРНИЙ ПИР!

Пушкинскую тему номера продолжает история легендарного трактора «Красный кабачок», в котором поэт однажды подрался с немцами

| 91 — 93 |

ЧИТАЛЬНЯ СЕМЕЙНАЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

Новинки для историков, педагогов, родителей

| 94 — 95 |

ИСТОРИЧЕСКИЙ КРОССВОРД РОДИНЫ

| 96 |



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА РОДИНЫ

СЕМЕН ЭКШТУТ,
доктор философских наук
НЕВИДИМКИ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ

С. 98

НАДЕЖДА БЕЛОГУБЦЕВА
ГЕОРГИЕВСКИЕ КРЕСТНИКИ

С. 100

ЛЮДМИЛА ЧЕРНАЯ,
доктор исторических наук
«ДЕЦКАЯ УТЕХА ПРИНЕСЛА МУЖЕСКИ ТРИУМФ»

С. 104

НАДЕЖДА ОРЛОВА,
доктор философских наук
УЧИТЕ ЖЕНЩИНУ!

С. 107

СВЕТЛАНА РЯБОВА,
кандидат исторических наук
ДАЧА В СОКОЛЬНИКАХ — ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ!

С. 110

КОНСТАНТИН ГУРОВ
ГЕНЕРАЛ РЕННЕНКАМПФ:
«ВЕШАТЕЛЬ» ИЛИ
«ЭНЕРГИЧНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ»?

С. 114

АНДРЕЙ ГАНИН,
доктор исторических наук
«БЫТЬ КОММУНИСТОМ
С 1919 ГОДА — ЭТО СЛИШКОМ ПОЗДНО»

С. 117

АНДРЕЙ СОРОКИН,
кандидат исторических наук;
НИКОЛАЙ ЛЫСЕНКОВ,
кандидат исторических наук
«ПОВСЮДУ КАРТИНА
ОГРОМНОГО ОПУСТОШЕНИЯ...»

С. 122

КИРИЛЛ БОЛДОВСКИЙ,
кандидат исторических наук;
ДЭВИД БРАНДЕНБЕРГЕР,
доктор философии;
НИКИТА ПИВОВАРОВ,
кандидат исторических наук
ЗА ЧТО РАССТРЕЛЯЛИ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ-БЛОКАДНИКОВ?

С. 130

Учредители:
Правительство
Российской Федерации
Администрация Президента
Российской Федерации
Журнал основан в 1879 году
Издатель ФГБУ
«Редакция
«Российской газеты»

Генеральный директор
ФГБУ «Редакция
«Российской газеты»
П.А. Негойца

Главный редактор
В.А. Фронин

Заместитель
главного редактора,
шеф-редактор
журнала «Родина»
И.А. Коц



Наш сайт в Интернете:
rodina.rg.ru

Подписаться на журнал «Родина» можно по каталогам: «Роспечати» (индекс 73325), «Почта России» (индекс 63436), Объединенному (индексы 40687, 16398)

Адрес редакции и издателя:
125993,
Москва, ул. Правды, 24, стр. 4
Тел. (499) 257 40 46
E-mail: rodinainfo@rg.ru
ФГБУ
«Редакция «Российской газеты».
Все права защищены.
Рукописи не возвращаются.
Зарегистрировано Министерством
печати и информации Российской
Федерации. Свидетельство № 291
от 24 августа 1994 г.

Тираж 20 500 экз.
Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита
www.press-abc.ru
Свободная цена



Отпечатано в типографии
ОАО «Можайский
полиграфический комбинат»

143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
Тел.: (495) 745 84 28,
(49638) 20 685
www.oaompk.ru, www.oaompk.pf
Заказ № 0286

ISSN 0235-7089

Редакционный совет

Г.В. Вилинбахов, председатель Геральдического совета при Президенте РФ, зам. директора Государственного Эрмитажа, доктор исторических наук

С.В. Девятков, профессор исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, советник директора ФСО РФ, доктор исторических наук

А.Н. Кирпичников, доктор исторических наук

А.А. Коваленя, академик-секретарь отделения гуманитарных наук и искусств НАН Беларуси, доктор исторических наук

М.А. Колеров, кандидат исторических наук

А.К. Левыкин, директор Государственного Исторического музея, доктор исторических наук

Н.А. Макаров, академик РАН, директор Института археологии РАН, доктор исторических наук

Г.Ф. Матвеев, профессор исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор исторических наук

С.В. Мироненко, научный руководитель Государственного архива РФ, доктор исторических наук

К.В. Никифоров, директор Института славяноведения РАН, доктор исторических наук

В.А. Никонов, доктор исторических наук

А.Е. Петров, ответственный секретарь Российского исторического общества, кандидат исторических наук

Ю.А. Петров, директор Института российской истории РАН, доктор исторических наук

Е.И. Пивовар, член-корреспондент РАН, президент РГГУ, доктор исторических наук

О.А. Рафальский, директор Института политических и этнонациональных исследований НАН Украины им. И.Ф. Кураса, доктор исторических наук

Л.П. Решетников, председатель наблюдательного совета телеканала «Царьград ТВ», кандидат исторических наук

И.И. Сирош, член Президиума Совета Российского исторического общества, кандидат исторических наук

П.В. Стегний, Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ, доктор исторических наук

Д.О. Швидковский, ректор МАРХИ, вице-президент Российской академии художеств, доктор искусствоведения

С.Е. Щерблягин, кандидат исторических наук

А.О. Чубарьян, академик РАН, научный руководитель Института всеобщей истории РАН, доктор исторических наук

В.Л. Янин, академик РАН, доктор исторических наук

ВОИН

*Во цвете лет свободы верный воин,
Перед собой кто смерти не видал,
Тот полного веселья не вкушал
И милых жен лобзаний не достоин.*

Александр Пушкин



12 июня 1999 года батальон российских миротворцев, совершив 600-километровый рейд по территории Боснии и Югославии, овладел аэродромом «Слатина» в косовской Приштине, чем поверг в шок представителей блока НАТО.

— Больше всего времени мы потеряли в Приштине, столице Косово. Люди уже знали о движении колонны и вышли на улицы, чтобы нас приветствовать. Весь город не спал. Крики, слезы радости, стрельба в воздух. Я приказал задрать люки и ни в коем случае не останавливаться. Ехать, ехать, ехать! Иначе потом не сдвинемся. Сербы бросали на БТРы цветы, старались угостить вином и сигаретами, накормить, чуть ли не броню поцеловать...

Детали уникальной операции раскрыл «Родине» командир батальона полковник Сергей Павлов.

(С. 60)



GETTY IMAGES



ДОЯРУШКИ

*Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крылаты;
Везде следы довольства и труда...*

Александр Пушкин



**В 1942-м, когда старший брат
вслед за отцом ушел
на фронт, Клава бросила
седьмой класс и устрои-
лась в совхоз возчицей.**

А в 16 девчоночьих лет уже подменяла доярок. Летом вставали в три утра, зимой — в четыре. Коров доили по 4–5, а рекордисток до 7 раз! Поэтому и спали прямо на ферме, укрывшись ватником, — дойти до дома не было ни времени, ни сил.

Сегодня в центре Каравеево — памятник шестерым дояркам, дважды Героям Социалистического Труда, великим женщинам, которые «сами недоедали, а коров кормили как следует».

Коров легендарной костромской породы, выведенной в войну...

**«Родина» навестила
в Каравеево 91-летнюю
Клавдию Васильевну
Петрову — доярку, Героя
Социалистического Труда,
доктора сельскохозяй-
ственных наук. (С. 83)**





РЕСТАВРАТОР

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

Александр Пушкин



Удивительно, но Крутицы

не тронуты ни прошлым веком, ни нынешним.

Деревянные дома с садами, булыжная мостовая, теремок с воротами, украшенными изразцами...

Оказавшись здесь, забываешь, что ты в мегаполисе.

Плиты давным-давно закрытого Крутицкого некрополя собирали по всей территории и планируют перенести в подземелье. Есть сведения, что именно в нем заточили протопопа Аввакума, который не принял реформ Никона и был проклят на соборе 1666 года. А в соседнем подземелье до недавнего времени лежали выкопанные французами в 1812 году мощи Илариона Крутицкого...

«Музей на Крутицах» станет памятником реставратору Петру Барановскому, который работал здесь в 1940–1980-х годах.

Читайте репортаж из удивительного музея, который вскоре откроется в центре Москвы. (С. 87)

ФОТО ЮРИЯ ФЕЛИЦОВА





После революционных событий 1917 года и прекращения госслужбы в храмах Крутицкого подворья (это произошло не ранее 1924 года) церковная утварь была разграблена, свещенные иконостасы частично разбиты. Во второй половине 1920-х годов Успенский собор был передан под общественные нужды. В 1936-1938 гг. Воскресенский храм был перестроен под жилой корпус. На месте древнего кладбища было устроено футбольное поле. В деревянных домах прача появились новые хозяева.

Воскресенская церковь (на фото слева) и Митрополичьи палаты (на фото внизу), перестроенные под жилые корпуса. Середина XX века



В 1948 году по постановлению Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР были начаты работы по реставрации Крутицкого подворья. Их возглавил выдающийся деятель русской культуры Петр Дмитриевич Барановский. Реставрационные работы продолжались в более тридцать лет. Благодаря П.Д. Барановскому подворье в целом было возвращено его исторический облик.

Однако, несмотря на проводимую реставрацию, церковная жизнь Крутиц замерла. Так продолжалось десятилетия... В 1966 году Крутицкий дворец был признан объектом, подлежащим музейному использованию. В 1980-х гг. в соборе находились экспериментальные специальные научно-реставрационные производственные мастерские Общества охраны памятников (ВООПИИ). В июле 1982 года территория подворья была передана в аренду Государственному Историческому музею. В верхнем и нижнем храмах разместился склад экспонатов. Некоторые помещения выставочных залов использовались для организации выставок. При всем том значительная часть подворья использовалась военными ведомствами — до начала 1996 года здесь находилась Московская гарнизонная сапфирная. Известно, что после смерти Струкова в 1953 году в течение суток в Крутицких казензатгах содержался стражей П.П. Берия.

В 1971 году была начата реставрация подклета и подвала Воскресенской церкви. Работы затянулись на долгие годы. К началу 1980-х гг. были восстановлены абсида храма, частично выемки нижнего яруса. Однако к этому времени оставалось неясным, в каком именно виде следует возродить архитектурный дворец церковью. К сожалению, реставраторы отказались от осуществления проекта реставрации Н.Д. Струкова, составленного еще в 1904 году.

Реставратор П.Д. Барановский (на фото сверху). Реставрационные работы на Крутицком подворье (на фото внизу)

ДЖ.СОЛЬФЕРИНИ. ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА С.А. ТУЧКОВА

ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ОЧАРОВАЛ ПУШКИНА И ПОДАРИЛ ЕМУ ТЕМУ ДЛЯ БУДУЩЕГО СТИХОТВОРНОГО ШЕДЕВРА

В

В известной книге «Пушкин и Военная галерея Зимнего дворца» В.М.Глинка опубликовал ряд увлекательных очерков о тех героях Отечественной войны и Заграничных походов 1813 и 1814 годов, чьи портреты поэт мог видеть «у русского царя в чертогах» — о генералах, которых Александр Сергеевич знал и лично, и по свидетельствам современников. Однако среди знакомых Пушкина мы находим и тех, чьи портреты должны были украсить собою Военную галерею, но по разным причинам в нее не попали.

К числу этих героев принадлежал и Сергей Алексеевич Тучков 2-й.

Встреча с Тучковым в Тучкове...

Вечером 17 декабря 1821 г. подполковник Иван Липранди и его приятель, коллежский секретарь Александр Пушкин прибыли в г. Тучков, расположенный близ крепости Измаил. «В Измаил, или, правильнее, в Тучков, мы приехали в 10 часов вечера, — вспоминал Липранди, — и заехали прямо к Славичу, негодяи, которому я дал слово всегда у него останавливаться». Накануне их отъезда, 20 декабря «на щип» к Славичу явился генерал-майор Тучков, по словам Липранди, «неотменно пожелавший» увидеть молодого поэта.

Несмотря на более чем тридцатилетнюю разницу в возрасте, Тучков и Пушкин без труда нашли общий язык: генерал принадлежал к числу талантливых литераторов и в 1816–1817 гг. опубликовал свои «Сочинения и переводы». К этому изданию прилагался гравированный портрет автора, исполненный в 1816 г. А.Г. Ухтомским с оригинала О.А. Кипренского. В нижней части листа гравёр изобразил город, основанный Сергеем Алексеевичем в 1810 г. неподалеку от крепости Измаил. По представлению главнокомандующего Дунайской армии адмирала П.В. Чичагова 14 октября 1812 г. Сенат постановил: «сие

предместье назвать городом Тучковым, в память потомству по имени учредителя».

Обаяние и разностороннее образование генерала произвели на поэта сильное впечатление. «Пушкин, — свидетельствует Липранди, — был очарован умом и любезностью Сергея Алексеевича Тучкова, который обещал что-то ему показать, и отправился с ним после обеда к нему. Пушкин возвратился только в 10 часов, но видно было, что он был как-то не в духе. После ужина, когда мы вошли к себе, я его спросил о причине его пасмурности, но он мне отвечал неудовлетворительно, заметив, что если бы можно, то он остался бы здесь на месяц, чтобы просмотреть все то, что ему показывал генерал. «У него все классики и выписки из них», — сказал мне Пушкин».





ФОТО П. ДЕМИДОВА

«Под «классиками», — полагал академик М.П. Алексеев, — Пушкин скорее всего разумел римских поэтов, в особенности Овидия и Горация, которыми С.А. Тучков всегда особенно интересовался».

... и ее отзвук

В 1835 г., работая над «Повестью из римской жизни», Пушкин создал стихотворный шедевр «Кто из богов мне возвратил...» — переложение оды Горация к Помпею Вару. Эту оду Гораций посвятил встрече с другом своей молодости, плечом к плечу с которым он сражался в битве при Филиппах под орлами Брута и Кассия. Но республиканцы были наголову разбиты Антонием и Октавианом. Октавиан стал первым римским императором; он правил под именем Гая Юлия Цезаря Октавиана Августа. Гораций, покровительствуемый Меценатом, сделался придворным поэтом.

В оде к Помпею Вару Гораций вспоминает, как бежал с поля боя при Филиппах, бросив свой щит — символ воинской доблести. В античной лирике мотив робости поэта в бою был традиционен: до Горация на поле битвы «побросали» свои щиты поэты Алкей, Анакреонт, Архилох и др. Однако Пушкин трактовал этот мотив по-своему. Концепция Горация — «хитрого стихотворца», который «хотел расместить свою трусость Августа и Мецената, чтоб не напомнить им о сподвижнике Кассия и Брута» — сложилась у Пушкина под влиянием Тучкова.

«Здесь Гораций, — утверждал Тучков, — смеется над своею трусостью». Между тем, в оригинале Горация усмотреть самоиронию не удастся...



03

°1
Общий вид крепости и города Измаил. Начало XIX века.

°2
Сольферины, Джузеппе (Giuseppe Solferini). Портрет генерал-лейтенанта С.А. Тучкова (1.X.1767–8.II.1839). Россия, 1834 год. Х., м. 67 x 54,5 см. Поступление: в 1941 году в составе коллекции Историко-бытового отдела Государственного Русского музея. Инв. №: ЭРЖ-197.

°3
Записки С.А. Тучкова. СПб., 1908 год.

Кавалер ордена Белого Орла

Портрет С.А. Тучкова Джузеппе Сольфери-ни написал в 1834 году. Сведения об этом художнике крайне скудны; первым собрал и обобщил их хранитель фонда русской живописи Эрмитажа Ю.Ю. Гудыменко. Сольфери-ни родился в Триесте, принадлежавшем тогда Австрии; он учился живописи в Венецианской академии. Портрет Тучкова Сольфери-ни исполнил в Одессе, где состоял учителем рисования в Институте благородных девиц. Осенью 1837 г., когда в Одессе разразилась эпидемия чумы, он со своим семейством возвратился на родину.

Сольфери-ни запечатлел Тучкова в общегенеральском мундире с эполетами генерал-лейтенанта и знаками орденов Белого Орла, св. Владимира 2-го класса, св. Анны 2-го класса и св. Георгия 4-го класса, с серебряными медалями «В память Отечественной войны 1812 года» и «За турецкую войну» (1828–1829), с Золотой шпагой с надписью «За храбрость». Эти награды Тучков заслужил в войнах со Швецией (1788–1790), Польшей (1792–1794), в боевых действиях в Грузии (1801–1804), Молдавии и Турции (1808–1812, 1828–1829).

Возможно, поводом для создания этого портрета послужило пожалование Тучкова «за отлично-усердную службу и труды» кавалером ордена Белого Орла (28.I.1834). Этот высший польский орден после русско-польской войны 1830–1831 гг. был включен Николаем I в российскую наградную систему. Для Сергея Алексеевича это пожалование имело особое значение: он был в опале в связи с жалобой, принесенной в конце 1812 г. императору Александру Адамом Чарторыйским, — войска Тучкова якобы разграбили имения польского магната кн. Радзивилла, а Тучков присвоил 10 миллионов злотых...

Орден Белого Орла стал для генерала Тучкова символом полной реабилитации.



04



Своим именем город Тучков назывался до окончания Крымской войны: после поражения России он отошел к вассалам Турции — сначала принадлежал Молдавскому княжеству, затем Объединённому княжеству Валахии и Молдавии и не рассматривался как самостоятельный населенный пункт; его называли Измаилом.

После очередного присоединения бессарабского края к России бывший Тучков остался Измаилом, но Измаильский Коммунальный Совет еще в 1882 г. принял решение воздвигнуть памятник основателю города. Решение это, однако, воплощено в жизнь не было. Памятник С.А. Тучкову работы местного скульптора М.К. Недопака был торжественно открыт лишь в день 185-летия города Измаила — 1 октября 1997 г. Нынче Измаил принадлежит Украине.

° 4

Памятник С.А.Тучкову в Измаиле.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Ружье Наполеона «выстрелило»!

В публикации «Дары Наполеона» («Родина» №5, 2019) нам пришлось с сожалением констатировать, что нынешнее местонахождение двуствольного штуцера и пары пистолетов, преподнесенных императору Александру I французским послом Арманом Коленкурот от имени Наполеона 27 января 1808 г., неизвестно.

Уже после выхода журнала из печати в кулуарах эрмитажного Оружейного семинара мы с ведущим научным сотрудником Ору-

жейной Палаты Василием Новоселовым вернулись к судьбе даров Наполеона. Хранитель фонда огнестрельного оружия эрмитажного отдела «Арсенал» Мадина Зайченко приняла нас в хранилище и — одно за другим — начала демонстрировать нам ружья Версальской мануфактуры.

На стволах одного из них мы обнаружили таушированный золотом номер «429», упомянутый в описи Рюст-камеры — императорского собрания оружия!

Легендарный хранитель эрмитажного Арсенала Л.И.Тарасюк без малого полвека назад опубликовал это ружье как «охотничий двуствольный револьверный карабин» в издании «Старинное огнестрельное оружие в собрании Эрмитажа» (Л.: Искусство, 1971, № 461), но подлинный источник поступления версальского штуцера остался ему неизвестен. В некотором уточнении нуждается и предположенная Л.И.Тарасюком датировка — «ок. 1809 г.»: теперь мы зна-

ем, что это ружье было исполнено не позднее середины января 1808 года.

Таким образом, произведение Николая Ноэля Бутэ и его сына Пьера Николая вновь обрело связь с именами Наполеона и Александра I, превратившись из образца искусства версальских оружейников в уникальный исторический памятник парадоксального франко-русского союза, связывавшего императоров между их встречами в Тильзите и Эрфурте.

БЛОКАДНЫЙ УРОК

УЧИТЕЛЯ И ШКОЛЬНИКИ ИЗ ПЕРМИ

СДЕЛАЛИ ФИЛЬМ ПО НАШЕЙ ПУБЛИКАЦИИ

(«ЗИМНЯКИ», «РОДИНА» №1, 2019)

Здравствуйте. Давно дружу с «Родиной». Когда-то покупала в киосках, потом выписывала. Сейчас уже второй год снова выписываю этот очень интересный и нужный журнал. Я работаю учителем истории и директором в МАОУ «СОШ №1» г. Перми, поэтому все публикации «Родины» важны и интересны для подготовки к урокам. Но сейчас хочу сказать особое спасибо за публикацию дневников учителей и учеников, переживших первую зиму блокадного Ленинграда.

Пришел журнал со статьей «Зимняки» М. Мельниченко и А. Сенихина. И появилась идея сделать свой фильм по этим дневниковым записям. Делать фильм согласились обучающиеся 8А класса под руководством классного руководителя Субботиной Светланы Ивановны. Сами составляли сценарий, искали чтецов. Ими стали не только дети, но и выпускники, и учителя школы. Некоторые живут уже давно не в Перми, но помнят о школе и связаны с ней. Конечно, технически не все совершенно, но я считаю, что получилось неплохо, очень душевно.

8 мая 2019 г. в школе прошло 9 уроков для всех учащихся школы с 1-го по 11-й классы. Поразило то, что ребята, даже первоклассники, слушали и смотрели очень внимательно. В зале не было равнодушных. А на следующий день накануне традиционного мероприятия у памятника погибшим речникам я слышала, как ребята делились впечатлениями о вчерашнем необычном уроке. Спасибо Вам за работу.

Посылаю наш видеофильм.



__ С уважением,

Валентина Семеновна Несторичева

Видеофильм смотрите на сайте rodina.rg.ru

ВСТРЕЧИ

9.5.2019

«Родина» поздравила фронтовика Семена Усачева, расписавшегося на рейхстаге 9 мая 1945 года

«На прощание Семен Иванович улыбнулся: «Вы же напечатаете это прежде, чем меня не станут?» И пригласил в гости 9 мая 2019 года. «Хотя бы еще один май!»

Так заканчивался репортаж Марии Руденко из донбасского Славянска в майском номере «Родины». Редакция сдержала слово: 9 мая Мария привезла Семёну Ивановичу Усачеву — человеку с нашей майской обложки — све-



ФОТО МАРИИ РУДЕНКО

жий, с пылу с жару журнал. И поздравила с Днем Победы.

Видео этой волнующей встречи — на сайте rodina.rg.ru.

ПИСЬМО ДМИТРИЮ ШЕВАРОВУ

«ПОДАРИЛА РОДИТЕЛЯМ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ!»

Здравствуйте, Дмитрий Геннадьевич!

Хочу поделиться с Вами наивной радостью: подарила на День рождения папе два архивных номера журнала «Родина» и оформила родителям годовую подписку. Сподвигли на это и Ваши замечательные материалы о пушкинском окружении, о Лицее. Сладкое предвкушение интересного (не электронного!) чтения, знакомый ещё с детства щекочущий мандраж перед новым журналом или книгой в руках, как перед закрытой таинственной дверью, по-прежнему делают своё волшебное дело. Родители опять оЖИВлены. И в прямом смысле слова.

Люблю это их состояние. Хоть на миг, но они опять — пытливые читающие студенты начала 70-х, или папа с мамой 80-х, выписывающие «Роман-газету», «Вокруг света», откапывающие что-то ценное для домашней библиотеки, пусть даже и «в нагрузку» с другой книжной макулатурой, на скудных советских книжных прилавках.

__ С уважением,

Ната Кудряцева-Морева.

Новгородская область

В этом номере наш постоянный автор Дмитрий Шеваров снова пишет о Пушкине (с. 29).

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

ЭТО ВАНЕЧКА ТОЛСТОЙ

Уважаемая редакция!

В мартовском номере за этот год в статье «Маменька окликнула его через время» я обнаружила ошибку на стр. 17. На фото изображён не Лёвушка Толстой, а младший сын Льва Николаевича Ванечка, умерший в 1895 году в семилетнем возрасте от скарлатины. Его увеличенный портрет находится в Яснополянском музее, в комнате Софьи Андреевны. Если Вы не были в этом музее, приглашаем Вас посетить его.

__ С уважением, Панкова Валентина Дмитриевна, постоянная читательница.



Редакция приносит извинения читателям.



Другой

Взгляд экономиста
**НА СУЕТНОЕ
И ВЕЧНОЕ**

в судьбе Александра
Сергеевича Пушкина
и его сегодняшних
читателей



О

Он вечно жил под давлением. Лишь бы успеть. Хотя век тогда был короток даже у императоров. Александр I прожил 48 лет, Николай I — 59 лет. Но ничей быт не описан так подробно. Все как с ума сошли — день за днем, и все о Пушкине. Тысячи страниц, чтобы понять — мы в том же ряду. Вечно в бегах, вечно в поисках денег, вечно под надзором, вечно в попытках смириться с властью — для хлеба, тепла и молока семье.

«Ропот на самого себя»

Разве это наш драгоценный, вечно пылающий Пушкин?

«Никогда не думал я упрекать тебя в своей зависимости. Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив; но я не должен был вступать в службу и, что еще хуже, опутать себя денежными обязательствами»¹.

Вошел на службу за 5000 рублей жалованья и доступ к архивам. Закладывал бриллианты жены, вещи закладывал, пытался лично управлять имением, основывать газету, альманах, журнал — как проекты, под платную подписку. Одалживался бесконечно, пытал казну, точнее императора, на предмет государственных ссуд (и получал их) и, самое главное, писал, чтобы заработать на жизнь.

Писал!

Мечта? *«Плюнуть на Петербург, да подать в отставку, да удрать в Болдино, да жить барином! Неприятна зависимость; особенно когда лет 20 человек был независим. Это ... ропот на самого себя»².* Ропот, вечный ропот человека изработавшегося, желающего прокормить, насладиться, развлечь. Деньги — как независимость. Как это он сказал? *«Я деньги мало люблю — но уважаю в них единственный способ благопристойной независимости»³.*

Как это знакомо многим из нас...

«Через несколько дней я женюсь: ...заложил я моих 200 душ, взял 38 000 — и вот им распределение: 11 000 теще, которая непременно хотела, чтоб дочь ее была с приданым — пиши пропало... Остается 17 000 на обзаведение и житие годичное... Взять жену без состояния — я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок — я не в состоянии»⁴.

Текст: Миша Мельниченко, кандидат исторических наук, ведущий рубрики «Прожито с Родиной»; Алексей Сеньюхин, аспирант МГУ, редактор сайта «Прожито»

Об удивительном сайте «Прожито» proznito.org (в нем собрано более 1500 дневников россиян XIX–XX века) и его создателе Мише Мельниченко мы рассказали в прошлом году («Родина» № 8, 2018). После чего в нашем журнале и появилась рубрика «Прожито с Родиной».

Тему июньской подборки определил, конечно, Александр Сергеевич. Стилистика и орфография авторов сохранены.

Увы, на разные забавы я много жизни погубил!

КАКИМ ПРЕДСТАЕТ ПУШКИН В ДНЕВНИКАХ СОВРЕМЕННОКОВ И ПОТОМКОВ



И

1825 ГОД

Иван Лапин, купец

29 мая/10 июня 1825.

В Святых Горах был о 9 пятнице и ехал довольно счастливо [...] И здесь я имел счастье видеть Александру Сергеича г-на Пушкина, который некоторым образом удивил странною своею одежною [одеждою], а например: у него была надета на голове соломенная шляпа, в ситцевой красной рубашке, опоясавши голубою ленточкою, с предлинными черными бакенбардами, которые более походят на бороду; также с предлинными ногтями, которыми он очищал шкорлупу в апельсинах и ел их с большим аппетитом, я думаю—около 1/2 дюжины.

1827 ГОД

Александр Никитенко, критик, цензор

8/20 июня 1827. [...] Г-жа Керн переехала отсюда на другую квартиру. Я порешил не быть у нее, пока случай не сведет нас опять. Но сегодня уже я получил от нее записку с приглашением сопровождать ее в Павловск. Я пошел к ней: о Павловске больше и речи не было. Я просидел у ней до десяти часов вечера. Когда я уже прощался с ней, пришел поэт Пушкин. Это человек небольшого роста, на первый взгляд не пред-

° 1

Постер к постановке оперы «Евгений Онегин» в Аризоне, США.

ставляющий из себя ничего особенного. Если смотреть на его лицо, начиная с подбородка, то тщетно будешь искать в нем до самых глаз выражения поэтического дара. Но глаза непременно остановят вас: в них вы увидите лучи того огня, которым согреты его стихи — прекрасные, как букет свежих весенних роз, звучные, полные силы и чувства. Об обращении его и разговоре не могу сказать, потому что я скоро ушел.

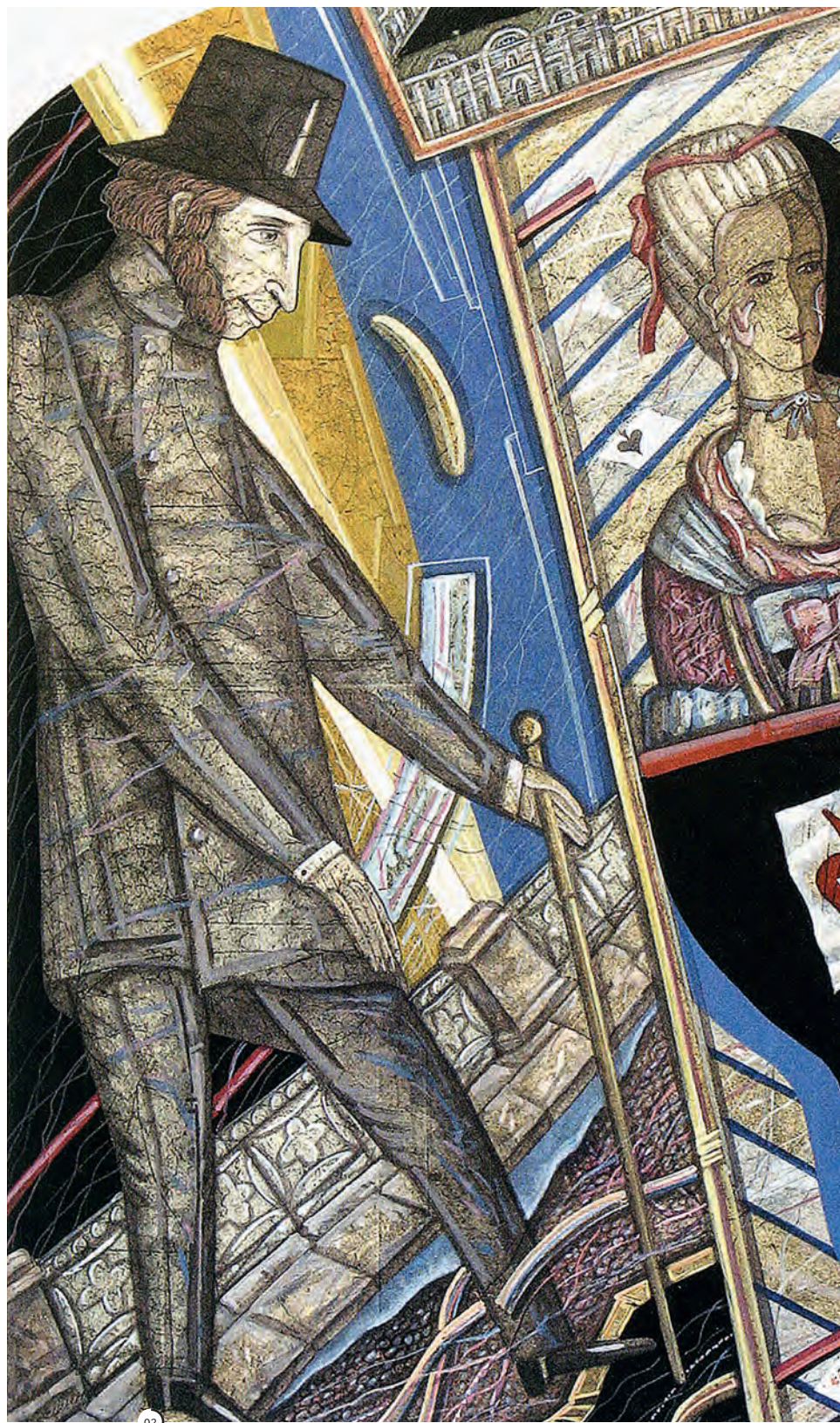
**Алексей Вульф,
близкий друг А.С. Пушкина**

16/28 сентября 1827. Вчера обедал я у Пушкина в селе его матери, недавно бывшем еще месте его ссылки, куда он недавно приехал из Петербурга с намерением отдохнуть от рассеянной жизни столиц и чтобы писать на свободе (другие уверяют, что он приехал от того, что проигрался).

По шаткому крыльцу взошел я в ветхую хижину первенствующего поэта русского. В молдаванской красной шапочке и халате увидел я его за рабочим его столом, на коем были разбросаны все принадлежности уборного столика поклонника моды; дружно также на нем лежали Montesquieu с «Bibliothèque de champagne» («Сельской библиотекой» (фр.) и «Журналом Петра I», виден был также Alfieri, ежемесячники Карамзина и изъяснение снов, скрывшееся в подложкине альманахов [...] в другой же книге показал он мне только что написанные первые две главы романа в прозе, где главное лицо представляет его прадед Ганнибал, сын абиссинского эмира, похищенный турками, а из Константинополя русским посланником присланный в подарок Петру I, который его сам воспитывал и очень любил. Главная завязка этого романа будет — как Пушкин говорит — неверность жены сего арапа, которая родила ему белого ребенка и за то была посажена в монастырь. Вот историческая основа этого сочинения.

Мы пошли обедать, запивая рейнвейном швейцарский сыр; рассказывал мне Пушкин, как государь цензирует его книги; он хотел мне показать «Годунова» с собственноручными его величества поправками. Высокому цензору не понравились шутки старого монаха с харчевницею. В «Стеньке Разине» не прошли стихи, где он говорит воеводе Астраханскому, хотевшему у него взять соболью шубу: «Возьми с плеч шубу, да чтобы не было шуму». Смешно рассказывал Пушкин, как в Москве цензировали его «Графа Нулина»: нашли, что неблагопристойно его сиятельство видеть в халате! На вопрос сочинителя, как же одеть, предложили сюртук. Кофта барыни оказалась тоже соблазнительною: просили, чтобы он дал ей хотя салон.

[...] Играя на бильярде, сказал Пушкин: «Удивляюсь, как мог Карамзин написать



02

Ю. Люкшин. Пушкин.
Серия «Пиковая дама».
2005 год.

Журнал «Родина» входит в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК МОН РФ, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. В соответствии с требованиями ВАК МОН РФ «Родина» публикует контактную информацию о наших авторах и ключевые слова к их статьям*

БАШАРОВА Юлия

(yu.i.basharova@gmail.com), журналист. Памятники А.С. Пушкину, монументальное искусство, память поэта, роль личности в истории.

БЕЛОГУБЦЕВА Надежда

(kurl791@yandex.ru), старший научный сотрудник, хранитель фонда фотодокументов Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Знак отличия Военного ордена, нижние чины, героизм на войне, Георгиевский крест, фалеристика.

БОЛДОВСКИЙ Кирилл

(bold63@mail.ru), кандидат исторических наук, научный сотрудник Санкт-Петербургского Института истории РАН. «Ленинградское дело», ВКП(б), политические репрессии, И.В. Сталин.

БРАНДЕНБЕРГЕР Дэвид

(dbranden@richmond.edu), доктор истории, профессор в отделении истории университета Ричмонда (США). «Ленинградское дело», ВКП(б), политические репрессии, И.В. Сталин.

ГАНИН Андрей

(andrey_ganin@mail.ru), доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН. М.С. Свечников, В.И. Ленин, РКП(б), революция, Гражданская война, офицерский корпус, роль личности в истории.

ГУРОВ Константин

(love_family@bk.ru), аспирант кафедры истории и методики Педагогического института Иркутского государственного университета. Первая русская революция, П.К. фон Ренненкамф, Иркутск, Забайкалье, покушение.

ЕМЕЛЬЯНОВ Сергей

(emelss@mail.ru), журналист. Журнал «Родина», содержание издания, переключки времен, история журналистики.

ЕПАТКО Андрей

(epatko@gmail.com), старший научный сотрудник Государственного Русского музея. Трости Петра Велико-го, «Анекдоты» Я. Штелина, царский гнев, исторический казус.

ЗАЙЦЕВА Екатерина

(wildness56@yandex.ru), журналист. Кулинарные рецепты, трактир «Красный кабачок», А.С. Пушкин, история кулинарии.

КУЗНЕЦОВ Никита

(nikita-k1978@yandex.ru), кандидат исторических наук. А.С. Пушкин, Антарктида, память поэта.

ЛЕПСКИЙ Юрий

(lepsy@rg.ru), журналист. повседневная жизнь. А.С. Пушкин, Михайловское, эстетика истории, история культуры.

ЛОКАЛОВ Артем

(lokalov@bk.ru), журналист. Музей на Крутицах, историческая справедливость, восстановление некрополя, некрополистика.

ЛЫСЕНКОВ Николай

(rodinainfo@rg.ru), кандидат исторических наук, главный специалист РГАСПИ. Исторические архивы, Великая Отечественная война, освобождение Белоруссии.

МЕЛЬНИЧЕНКО Миша

(misha.melnichenko@gmail.com), кандидат исторических наук, ведущий рубрики «Прожито с Родиной». Дневники А.С. Пушкин, повседневная жизнь, мемуаристика, устная история.

МИРКИН Яков

(rodinainfo@rg.ru), доктор экономических наук, заведующий Отделом международных рынков капитала Института мировой экономики и международных отношений РАН. А.С. Пушкин, содержание семьи, финансы поэта, повседневная жизнь, структуры повседневности.

НОРДВИК Владимир

(rodinainfo@rg.ru), журналист. Полковник ВДВ С.Е. Павлов, десант в Приштину, войсковое братство, армейская жизнь, локальные конфликты, новейшая история, роль личности в истории.

ОРЛОВА Надежда

(n.h.orlova@spbu.ru), доктор философских наук, профессор Зеленогорского университета (Польша). Императорский Казанский университет, Казанские высшие женские курсы, женское образование, профессор Н.А. Осокин, Министерство народного просвещения.

ПАНАСЕНКО Сергей

(pan@rg-ural.ru), журналист. А.С. Пушкин, Н.В. Шаршина, любовь к поэту, Пушкинский клуб.

ПИВОВАРОВ Никита

(pivovarov.hist@gmail.com), кандидат исторических наук, главный специалист РГАНИ. «Ленинградское дело», ВКП(б), политические репрессии, И.В. Сталин.

ПИЛИПЧУК Александр

(kapraz@gmail.com), капитан 1 ранга в отставке. Львов, российско-украинские отношения, воспоминания юности, мемуаристика, устная история.

ПОЛЯКОВ Владимир

(turshu@inbox.ru), доктор исторических наук. А.С. Пушкин, семейная реликвия, тайна перстня Пушкина.

РОКОССОВСКАЯ

Ариадна (ariadna@rg.ru), журналист. Маршал К.К. Рокоссовский, могила А.С. Пушкина, Святогорский Успенский монастырь.

РУДЕНКО Мария

(bugs.bunny07@bk.ru), педагог. Актер Л. Быков, повседневная жизнь, Краматорск, СССР, история культуры.

РЯБОВА Светлана

(saryabova@hse.ru), кандидат исторических наук, старший преподаватель факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики. Сокольники, история повседневности, досуг.

СЕНЮХИН Алексей

(prozito@gmail.com), аспирант МГУ, редактор сайта «Прожито». Дневники, А.С. Пушкин, повседневная жизнь, мемуаристика.

СМИРНОВ Андрей

(andrey.stiel@yandex.ru), кандидат исторических наук, доцент Московского архитектурного института. Князь Мстислав Удатный, Галицкая земля, сражение за Галич, борьба за веру, роль личности в истории.

СОРОКИН Андрей

(rodinainfo@rg.ru), кандидат исторических наук, директор РГАСПИ, ведущий рубрики «Советская история. Документы». Исторические архивы, Великая Отечественная война, освобождение Белоруссии.

ФАЙБИСОВИЧ Виктор

(victoire@yandex.ru), кандидат культурологи, заведующий сектором новых поступлений Государственного Эрмитажа. Раритеты, Эрмитаж, портрет генерал-лейтенанта С.И. Тучкова, А.С. Пушкин.

ЧАГАДАЕВА Ольга

(olenushk@mail.ru), кандидат исторических наук. Животноводство, Герой Социалистического Труда К.В. Петрова, костромская порода, повседневная жизнь, СССР, роль личности в истории, Великая Отечественная война.

ЧЕРНАЯ Людмила

(tchernie@rambler.ru), доктор исторических наук, профессор Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств; Высшая школа экономики. Источниковедение, русская культура, Петр Великий, триумфальные арки, фейерверки, корабли, барокко, символика, история культуры.

ШЕВАРОВ Дмитрий

(shevarov@rg.ru), журналист. И.И. Пуцин, А.С. Пушкин, мужская дружба, «Записки о Пушкине».

ЭКШТУТ Семен

(semenekshtut54@gmail.com), доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН. А.С. Пушкин, Русское Зарубежье, Пушкинская эпоха, Александровская эпоха, историческая хронология, роль личности в истории, философия истории.



* Более подробную информацию, включая требования к публикуемым текстам, см. на сайте «Родины» в интернете: www.rodina.rg.ru

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ «РОДИНА»?

1. В РЕДАКЦИИ:

8 (800) 100 1113 (звонок бесплатный из всех регионов РФ)
(499) 257 5247

2. Через сайт rg.ru/subs

3. В отделениях Сбербанка РФ (квитанция ниже)

4. Через приложения для Android и iOS

5. В отделениях «Почты России»

«Роспечать» — 73325 | «Каталог Российской Прессы» — 63436 | «Пресса России» — 73325 | «Подписные издания» — П1266.



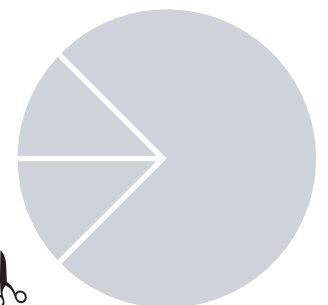
ИЗВЕЩЕНИЕ	АО «Издательство «Российская газета» ИНН 7714010896 КПП – 771401001 Р/с 40702810438000015949 Банк: ПАО СБЕРБАНК Г.МОСКВА БИК - 044525225 К/С 30101810400000000225	Форма № ПД-4
	Сумма платежа руб. коп	
Кассир	Наименование платежа: Подписка на журнал «Родина» с доставкой до почтового ящика <input type="checkbox"/>	
	Период подписки	
	ФИО подписчика	
	Адрес доставки:	
	Индекс, город, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира	
Подпись: _____		Дата: _____ 2019г.
КВИТАНЦИЯ	АО «Издательство «Российская газета» ИНН 7714010896 КПП – 771401001 Р/с 40702810438000015949 Банк: ПАО СБЕРБАНК Г.МОСКВА БИК - 044525225 К/С 30101810400000000225	Форма № ПД-4
	Сумма платежа руб. коп	
Кассир	Наименование платежа: Подписка на журнал «Родина» с доставкой до почтового ящика <input type="checkbox"/>	
	Период подписки	
	ФИО подписчика	
	Адрес доставки:	
	Индекс, город, населенный пункт, улица, дом, корпус, квартира	
Подпись: _____		Дата: _____ 2019г.
/подтверждение оплаты по тел. 8 (800) 100 11 13 /звонок бесплатный для всех регионов/ 8 (499) 257 52 47/		

Заполнить квитанцию формы ПД-4 с указанием количества заказанных изданий, периода подписки и полного адреса, по которому будет осуществляться доставка, и оплатить заказ в любом отделении Сбербанка.

Обращаем ваше внимание, что подписка, оплаченная через отделения Сбербанка, может быть активирована только после получения информации о содержании заказа (срок подписки, адрес доставки) и подтверждения факта оплаты по телефону **(499) 257 5247** или по электронной почте **trubko@rg.ru, podpiska@rg.ru.**

Стоимость подписки, а также дополнительную информацию, смотрите на обороте квитанции.

А еще можно зайти на сайт rg.ru/subs/, выбрать журнал «Родина», вид доставки и оплатить подписку любым предложенным способом.



ГДЕ КУПИТЬ ЖУРНАЛ «РОДИНА»?

В МОСКВЕ: Пункт продажи Издательства «Российская газета», ул. Правды, д. 24, стр. 4. Пункт расположен слева от центрального входа. Время работы с 9-00 до 17-00 с понедельника по пятницу; Торговый Дом «Библио-Глобус», ул. Мясницкая, д. 6/3, стр. 1; Дом Книги «МОСКВА», ул. Тверская, д. 8/2, стр. 1; Дом книги «Молодая гвардия», ул. Большая Полянка, 28; Книжная лавка историка, ул. Б. Дмитровка, д. 15; «Издательство «Политическая энциклопедия»: ул. Дмитрия Ульянова, д. 19; 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1; Издательство «Молодая гвардия», ул. Суцеевская, 19/5, 1-й подъезд, 28; «Московский Дом книги» ул. Новый Арбат, 8; Книжный магазин «Циолковский», Пятницкий пер. д. 8; розничные киоски г. Москвы; Минимаркеты «Хорошие новости» в аэропортах; Книжные магазины в ВУЗах. **В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:** Магазин «Солдатики», станция метро «Маяковская», пер. Поварской, д. 11, тел. (812) 404 6627. В киосках Государственного Эрмитажа. **НОВОСИБИРСК:** книжный магазин «Капиталь»; Гипермаркеты «Гигант», супермаркеты «Мегас», «Быстроном», «ОК», универсамы «Горожанка»; **СИМФЕРОПОЛЬ:** книжный магазин «Военная книга». **В розничных киосках городов:** Брянск, Буйнакс, Воронеж, Великий Новгород, Владимир, Екатеринбург, Избербаш, Иркутск, Казань, Калининград, Калуга, Каспийск, Кемерово, Кизляр, Краснодар, Красноярск, Магадан, Махачкала, Минск, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пермь, Пенза, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Санкт-Петербург, Севастополь, Симферополь, Смоленск (Сафоново), Ставрополь, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челябинск, Ярославль. **В городских отделениях почтовой связи филиалов ФГУП «Почта России»:** Архангельск, Благовещенск, Владимир, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иваново, Ижевск, Иркутск, Казань, Калининград, Киров, Краснодар, Красноярск, Курган, Мурманск, Нарьян-Мар, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Пенза, Пермь, Петропавловск-Камчатский, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Симферополь, Смоленск, Ставрополь, Сыктывкар, Тамбов, Тверь, Тула, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Чебоксары, Южно-Сахалинск, Якутск.

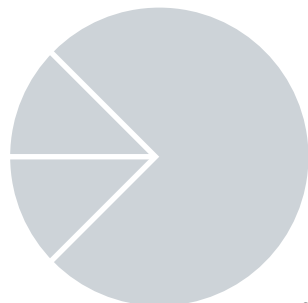
За дополнительной информацией по вопросам приобретения журнала «Родина» (подписка на 2019 г., опт, розница, архивные номера) обращайтесь в службу распространения АО «Издательство «Российская газета»:
Менеджер
Трубко Мария

Телефоны: 8 (800) 100 1113
 (звонок бесплатный для всех регионов РФ),
 (499) 257 5247;
 e-mail: trubko@rg.ru,
 podpiska@rg.ru

РОДИНА

Вид доставки	Период подписки	Цена подписки (руб.)*	
		Все регионы РФ (кроме Крыма)	Крым
до почтового ящика	С июля по декабрь 2019 года	720,00	660,00
заказная бандероль	Архивные номера (за один номер)	248,00 (для всех регионов РФ)	

* Цены действуют при оплате подписки до 20.07.2019



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «РОДИНЫ»:

ОРДА ПОБЕЖДЕННЫХ

17 ИЮЛЯ 1944 ГОДА
ПО МОСКВЕ
ПРОШЛИ ПОД КОНВОЕМ
КОЛОННЫ ПЛЕННЫХ
ФАШИСТОВ



РИА НОВОСТИ



**ЖУРНАЛ «РОДИНА»
СТАЛ ЛАУРЕАТОМ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ ПРЕССЫ
«МЕДИА-АС-2019»**

