



ДЫХАНИЕ КИТАЯ

Медиакорпорация
Китая

Чжан
Ханьхуэй
с4 Мы готовы
к освоению
новых
вершин

russian.cgtn.com — февраль 2026 года — №1 — 67 — ISSN 2095-8005



ПРАЗДНИК
ВЕСНЫ

CMG

CHINA MEDIA GROUP

ГАЛА-КОНЦЕРТ

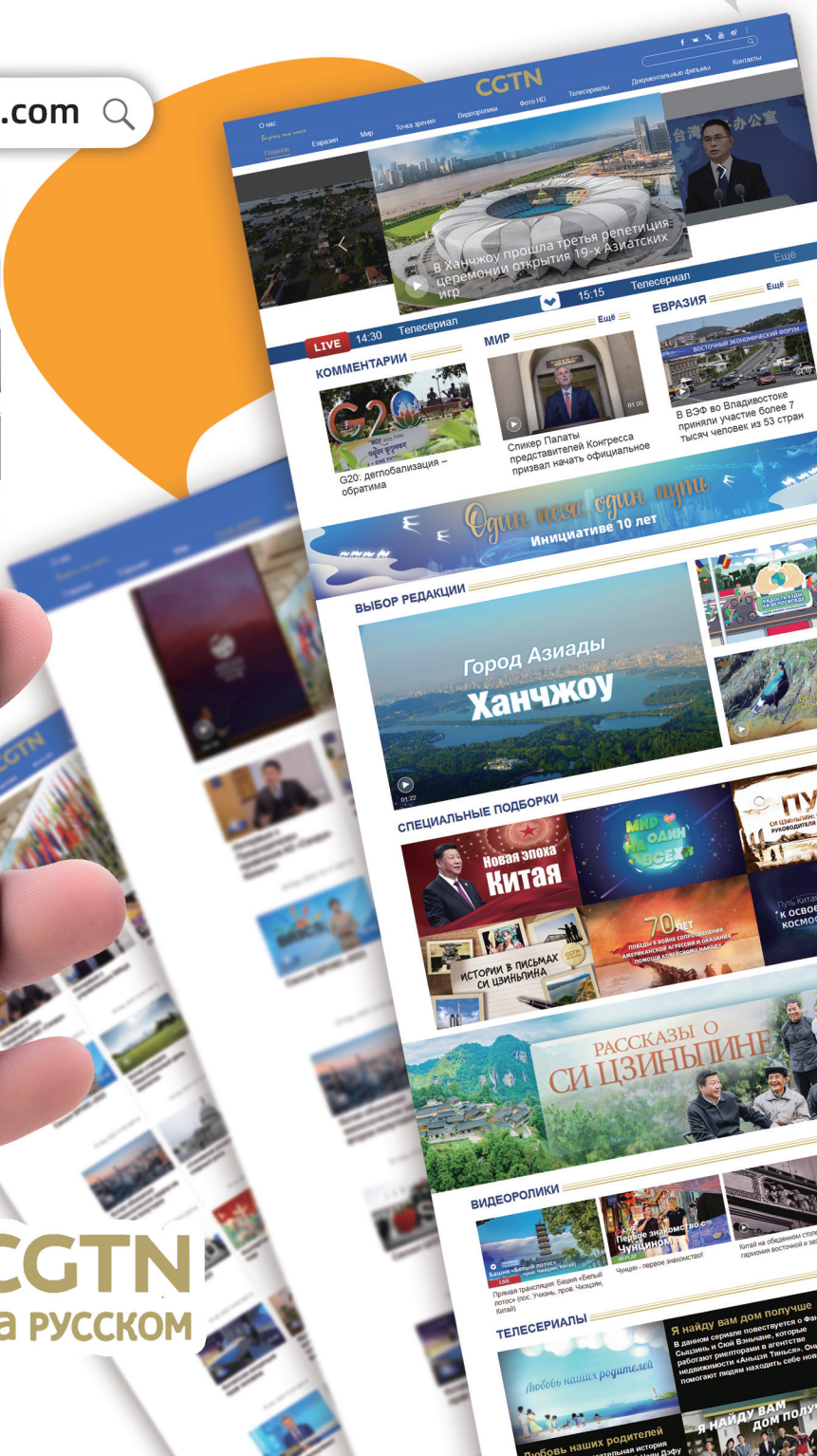
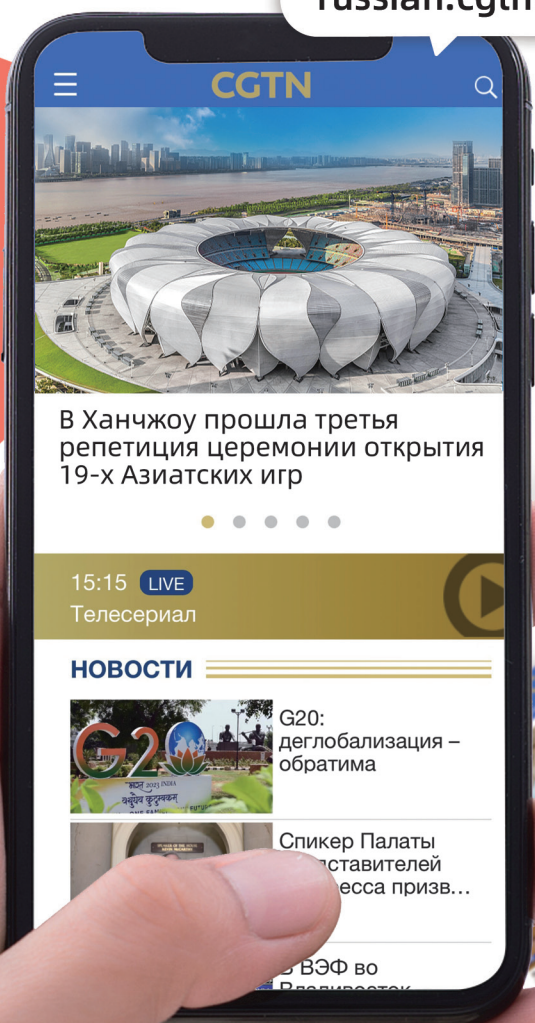
2026



RUSSIAN.CGTN.COM

Видеть мир иначе

russian.cgtn.com 🔍



CGTN
на РУССКОМ

ГЛАВНОЕ ШОУ

Технологии
и традиции

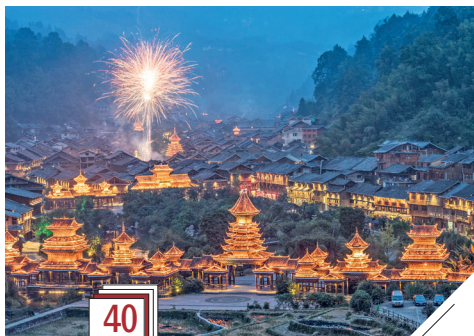


8

Как будет устроен гала-концерт
Медиакорпорации Китая
к празднику Весны-2026

ЦЕННОСТИ

Где искать магию
Китайского Нового года?



40

Чуньнюнь:
путешествие в сердце
семейных традиций

- 4 **Чжан Ханьхуэй:**
**Мы готовы к освоению
новых вершин**
Единое движение
к блестящему будущему
в наступающий
Год Лошади
- 5 **Иван Мельников:**
**Выносливость, энергия,
верность пути**
Россия и Китай готовятся
отметить 25-летие
Договора о добрососедстве
в 2026 году
- 7 **Мир принадлежит вам**
Годы образования России
и Китая стартовали
с праздничного вечера
в Москве
- 10 **Галопом через эпохи**
Увлекательное
путешествие
иероглифа «马» сквозь века
- 19 **Наставничество
как дипломатия**
Китайские студенты в МГУ
осваивают профессию
и укрепляют отношения
между странами
- 20 **Харбин и Москва:**
Искусство жить зимой
Снежная симфония:
история двух городов,
которые подружились
с холодом
- 27 **Сияние веков**
В Цзыгуне открылся
фестиваль фонарей
- 28 **Китай укрепляет
технологический
суверенитет**
План экономического разви-
тия 2025 года выполнен:
ВВП вырос на 5 процентов
на фоне повышения
производительности
- 32 **«Чуньвань» открывает
миру современный Китай**
Дополнительные площадки
праздника Весны стали
уникальными «визитными
карточками времени»
- 34 **Музейная экспозиция
оживила традиции года**
В Пекине открылась
грандиозная выставка
- 46 **В поисках уединения**
Путешествие по Юньнани:
среди заснеженных гор,
древних городов
и многоликой культуры



46

Учредитель: Медиакорпорация Китая
主管: 中央广播电视总台
Издатель: Медиакорпорация Китая
主办: 中央广播电视总台
Партнер в России: «Российская газета»
俄罗斯发行方: «俄罗斯报»报社
Expert-консультант: Фань Бинбин
专家顾问: 范冰冰

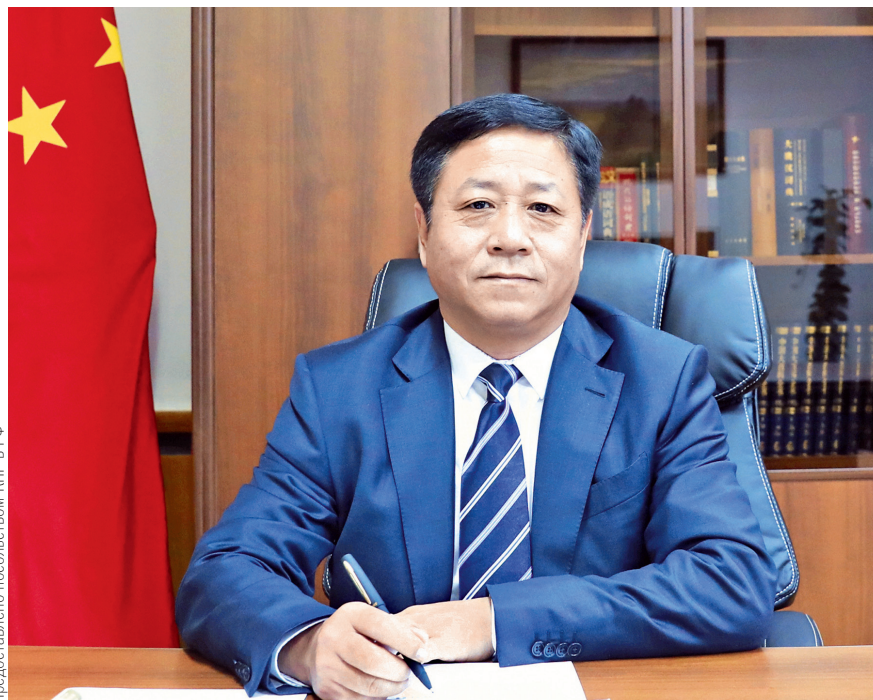
Главный редактор:
Хуан Инань
主编: 黄轶男
**Первый заместитель
главного редактора:**
Цзинь Чжун
副主编: 金钟
Заведующий отделом:
Ли Цзинцзин
编辑部主任: 李晶晶

Редактор: Тан Иннань
责任编辑: 唐颖楠
Исполнительный редактор: Ольга Гальперович
俄文定稿: 奥利加·加里别洛维奇
Дизайнер обложки: Сюй Ифань
封面设计: 徐一帆
Адрес редакции журнала «Дыхание Китая»:
КНР, 100040, г. Пекин, ул. Шицзиншань, 16А

Тел: 86-10-68892447; факс: 86-10-68891750
E-mail: russian.cgtm@cctv.com (по делам сайта)
《中国风 (俄文)》杂志编辑部
地址: 中国北京市石景山区石景山路甲16号 邮编: 100040
Бюро Медиакорпорации Китая в Москве:
Россия, 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 14, стр. 2, 7-й этаж
中央广播电视总台亚欧总站
Корпункт Медиакорпорации Китая в Казахстане:
Казахстан, г. Астана, ул. Достык, д. 1/2. Tel: +77071089100
中央广播电视总台驻哈萨克斯坦记者站

ЧЖАН ХАНЬХУЭЙ: МЫ ГОТОВЫ К ОСВОЕНИЮ НОВЫХ ВЕРШИН

ЕДИНОДУШНОЕ ДВИЖЕНИЕ К БЛЕСТЯЩЕМУ БУДУЩЕМУ В НАСТУПАЮЩИЙ ГОД ЛОШАДИ



Предоставлено посольством КНР в РФ

Чжан Ханьхуэй,
Чрезвычайный и Полномочный Посол
Китайской Народной Республики в РФ

Как говорится в Китае, дракон взмывает над миром в сиянии эпохи, а резвый скакун мчится к новым рубежам, вселяя дух обновления. По случаю приближающего Года Огненной Лошади (циклический знак «бин-у») от имени Посольства КНР в РФ передаю самые искренние поздравления и наилучшие пожелания всем друзьям различных кругов российского общества, которые заботятся, поддерживают и прилагают усилия для развития китайско-российских отношений, внося свой вклад в передачу дружбы двух стран из поколения в поколение.

Оглядываясь на прошедший год, китайско-российские отношения, подобно течению могучей реки, неуклонно продолжали свое развитие на высоком уровне и углубление по всем направлениям. По случаю 80-й годовщины Победы китайского народа в Войне сопротивления японским захватчикам, Победы в Великой Отечественной войне и Второй мировой войне председатель КНР Си Цзиньпин и президент РФ Владимир Путин совершили плодотворные взаимные визиты, приняли участие в торжественных мероприятиях в наших странах. Было подписано «Совместное заявление КНР и РФ о дальнейшем углублении отношений всеобъемлющего партнерства и стра-

тегического взаимодействия в новую эпоху», что способствовало повышению двусторонних отношений на более высокий уровень. Под стратегическим руководством глав двух государств постоянно углубляется политическое взаимодоверие и слаженное взаимодействие Китая и России, последовательно расширяется прагматичное сотрудничество, укрепляется социальная база двусторонней дружбы. Стабильный прогресс зафиксирован в строительстве энергетических коридоров, активный импульс приобретает кооперация в расширенном формате. Кроме того, стороны успешно реализовали политику взаимного безвизового режима. Увенчалось успехом и проведение «Годов культуры». В рамках многосторонних структур, таких как ООН, ШОС, БРИКС и других, страны тесно сотрудничают и поддерживают друг друга, представляя мудрые подходы Китая и России и предлагая наши варианты решения реформирования и совершенствования глобального управления.

Заглядывая в наступающий год, хочу отметить, что под руководством глав двух государств и при совместных усилиях всех слоев общества китайско-российские отношения непременно смело преодолеют все трудности и будут неуклонно продвигаться вперед. Используя славные юбилеи и события — 30-летие установления отношений партнерства и стратегического взаимодействия, 25-летие подписания «Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между КНР и РФ» и старт китайско-российских Годов образования, стороны будут и впредь углублять всестороннее сотрудничество во всех областях, укреплять социальную базу продолжения и передачи вековой дружбы между нашими странами, выводить китайско-российские отношения всеобъемлющего партнерства и стратегического вза-

имодействия в новую эпоху на более высокий уровень, что принесет еще больше пользы народам обеих стран, даст более мощный импульс глобальному миру и развитию.

В этом году Новый год по китайскому календарю как раз совпадает с традиционной русской Масленицей, что дает повод к взаимному праздничному обогащению великих культур Китая и России. В Москве третий год подряд проходит мероприятие «Веселый праздник Весны», в рамках которого состоятся концерты народной музыки, пройдут выставки нематериального культурного наследия и интерактивные мастер-классы культурной направленности. Эти мероприятия наполняют проспекты и улицы Москвы неповторимым духом Китайского Нового года, неся народам двух стран искренние и теплые новогодние пожелания.

Символ 2026 года по лунному календарю — это Лошадь. В традиционной китайской культуре конь часто ассоциируется с духом непрерывного самосовершенствования, стремлением к прогрессу и новаторством, олицетворяя прекрасные ожидания блестящих перспектив. В русской культуре лошадь также рассматривается как символ стойкости, силы и храбрости. Пусть в Новом году китайско-российское сотрудничество, подобно стремительному скакуну, молниеносно и твердо мчится вперед, а дружба между Китаем и Россией, подобно весеннему таянию снегов, бьет неиссякаемым ключом и обогащается из поколения в поколение. Мы готовы вместе с российскими друзьями «с боевым задором» стремиться к освоению новых вершин и новаторству, продвигать сотрудничество, «погоняя наших рысаков», и общими усилиями придать китайско-российским отношениям силу «табуна из десяти тысяч коней», мчащихся к более прекрасному и светлому будущему! ★

ИВАН МЕЛЬНИКОВ: ВЫНОСЛИВОСТЬ, ЭНЕРГИЯ, ВЕРНОСТЬ ПУТИ

РОССИЯ И КИТАЙ ГОТОВЯТСЯ ОТМЕТИТЬ 25-ЛЕТИЕ ДОГОВОРА О ДОБРОСОСЕДСТВЕ В 2026 ГОДУ



Пресс-служба ОРКД

6 февраля в Посольстве Китайской Народной Республики состоялся торжественный прием для российских друзей в честь Праздника весны (Китайского Нового года). В мероприятии приняли участие представители администрации президента и правительства РФ, Совета Федерации и Государственной Думы, научных и образовательных учреждений, общественных организаций и средств массовой информации. Перед широкой аудиторией с китайской стороны выступил Посол КНР Чжан Ханьхуэй, а с российской стороны — Первый заместитель председателя Государственной Думы, Председатель Общества российско-китайской дружбы Иван Мельников. Предлагаем вниманию текст его выступления, подготовленный для журнала «Дыхание Китая».

Дорогие друзья! Как мы знаем, Китайский Новый год — это прежде всего семейный праздник. Это время, когда люди возвращаются к близким, собираются за одним столом, желают друг другу счастья, здоровья и благополучия.

И каждый год, встречаясь здесь, в Посольстве КНР, мы тоже ощущаем эту особую теплую атмосферу, чувствуем себя семьей, объединенной дружбой и общей созидательной работой на благо российско-китайских отношений.

Такую по-семейному добрую атмосферу создали прежде всего главы наших государств Владимир Путин и Си Цзиньпин. Ее активно развивают председатели правительств Михаил Мишустин и Ли Цян.

Эту «семью» невозможно представить без представителей различных министерств и ведомств, которые успешно завершили Годы культуры, дали старт Годам образования, провели целый ряд заседаний Межправительственных комиссий и подкомиссий. Результаты этой работы в 2025 году впечатляют: это введение безвизового режима для жителей России и Китая; новые рекорды суточной прокачки газа по «Силе Сибири» и подписание Меморандума о строительстве «Силы Сибири – 2»; растущее количество совместных мероприятий и проектов.

Особое место в нашей «семье» занимают парламентская и партийная дипломатия. Обязательно нужно отметить и особую роль предпринимателей и деловых кругов. Благодаря усилиям российского и китайского бизнеса наш товарооборот, по данным Главного таможенного управления КНР, достиг 228 млрд долларов, а расчеты в национальных валютах приблизились к 95 процентам. Будем откровенны, 2025 год был непростым для бизнеса. Но старание тех, кто в условиях санкционного давления, логистических и финансовых трудностей только расширял сеть партнеров, открывал производства, искал новые ниши, заслуживает большого уважения и высокой оценки!

И конечно, в нашей «созидательной семье» невозможно не отметить труд общественников и всех, кто работает в гуманитарной сфере: деятелей культуры, образования, спорта, науки, молодежных и волонтерских проектов, представителей СМИ. Именно вы делаете отношения по-настоящему «живыми» и массовыми.

Так, фестиваль «Китайский Новый год в Москве» собрал в прошлом году около 1,5 млн гостей, и совсем скоро вновь откроется в самом сердце столицы! А «Московские сезоны в Пекине» посетили около 3 млн человек, что демонстрирует растущий интерес к российской культуре среди жителей Китая.

Но это далеко не все. В 2025 году в Южно-Сахалинске прошли Российско-китайские молодежные зимние игры. Состоялись фестивали китайского кино в России и фестивали российского кино в Китае. Укрепляются побратимские отношения, общее количество которых превысило 300 пар. Активно развиваются общественные организации, включая Общество российско-китайской дружбы.

В целом слова признательности хочу выразить коллегам из Министерства иностранных дел Посольства Китая. В 2025 году именно на ваших плечах была кропотливая и крайне ответственная работа по обеспечению визитов председателя КНР Си Цзиньпина в Россию и президента России Владимира Путина в Китай, а также их участия в торжественных и политических знаковых мероприятиях 9 мая и 3 сентября.

Их результат имеет большое значение. Мы показали всему миру, что для России и Китая историческая память и защита итогов Великой Отечественной войны и Второй мировой войны – это не формальность, не ритуал, а часть общей ответственности. И мы готовы и далее прилагать все усилия в борьбе с искажением правды, проявлениями неонацизма и реваншизма.

Как никогда высокий уровень российско-китайских отношений обусловлен среди прочего тем, что наши позиции очень близки или совпадают по большинству вопросов повестки дня, и не будет преуве-

личением сказать, что и в вопросе защиты национальных интересов позиция у нас одинаковая.

В мире по-прежнему много точек напряжения, много попыток заменить реальный диалог на диалог с позиции силы. Но именно в такой обстановке важно не замыкаться на сложностях, а держать точный курс. Тем более что 2026 год во многом символический для российско-китайских отношений.

Во-первых, впереди 25-летие Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве. Это не просто юбилей – это напоминание о том, что у нашего партнерства есть прочная основа: уважение, равноправие и готовность думать на десятилетия вперед. Именно такие надежные опоры особенно ценны, когда вокруг все приходит в движение: они помогают не реагировать импульсивно, а спокойно укреплять доверие и наращивать практическое взаимодействие.

Во-вторых, в 2026 году будет отмечаться 105 лет Коммунистической партии Китая. За этой датой – огромный путь и результаты, которые видит, признает и уважает вся планета: поступательное развитие страны, 15-я пятилетка, стратегический горизонт, дисциплина и умение превращать долгосрочные цели в реальность.

Дорогие друзья! Совсем скоро наступит Год Красной Лошади. Лошадь в китайской традиции – это энергия, движение, выносливость и верность пути. Очень хочется, чтобы именно такими качествами был наполнен наступающий год и для Китая, и для России, и для наших отношений: чтобы мы уверенно продвигались вперед, укрепляли доверие, расширяли сотрудничество и приумножали то, что уже создано. Уверен, так и будет.

Желаю всем здоровья, благополучия и успеха во всех начинаниях! ★

МИР ПРИНАДЛЕЖИТ ВАМ

ГОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ И КИТАЯ СТАРТОВАЛИ С ПРАЗДНИЧНОГО ВЕЧЕРА В МОСКВЕ



Пресс-служба ОРКД

Зухра Султанова,

ответственный секретарь ОРКД

19 ЯНВАРЯ, в Soluxe Hotel Moscow царил праздничная атмосфера. Союз китайских студентов и учащихся МГУ организовал новогодний вечер в честь Праздника Весны (Чуньцзе), который в 2026 году выпадает на 17 февраля.

Мероприятие прошло при поддержке Отдела образования Посольства КНР в РФ и крупных китайских компаний, работающих в России, таких как Huawei, «Мерлин» (официальный представитель Moutai), Tianjin Airlines и другие.

На торжественный вечер по приглашению Союза пришли первый заместитель председателя Общества российско-китайской дружбы (ОРКД) Г.В. Куликова, заместитель председателя ОРКД И.Б. Архипов и ответственный секретарь Общества З.Р. Султанова.

С речью выступил советник-посланник Посольства КНР в РФ Цао Шихай.

Он отметил, что китайские студенты в России — это важная сила, укрепляющая дружбу между народами и двусторонние отношения. Дипломат подчеркнул, что Отдел образования Посольства неизменно будет поддерживать учащихся из Китая и помогать в решении возникающих вопросов.

Цао Шихай рассказал, что перед началом вечера Галина Вениаминовна Куликова вспоминала, какими трудолюбивыми, упорными и целеустремленными были китайские студенты, приехавшие учиться в СССР в первые годы после образования КНР. Он призвал нынешнее поколение брать пример со старшего, упорно овладевать знаниями для процветания Родины и развития отношений между Россией и Китаем.

Особое внимание советник-посланник уделил тому, что 2026-й и следующий год объявлены Годом сотрудничества двух стран в сфере образования. В их рамках запланировано

множество совместных проектов. Уже сейчас стороны создали 15 университетских альянсов, которые объединяют более 800 вузов. Эти тематические годы, безусловно, дадут новый импульс совместной работе.

Первый заместитель председателя ОРКД Галина Вениаминовна Куликова, обращаясь к гостям, отметила, что сегодняшняя китайская молодежь по праву может гордиться успехами, с которыми страна встречает 2026 год.

Она напомнила собравшимся о первом поколении студентов, направленных молодой республикой в СССР, и об исторической встрече Мао Цзэдуна с китайскими учащимися в МГУ в 1957 году. Его знаменитые слова: «...Мир принадлежит вам... надежды возлагаются на вас» — и сегодня звучат как напутствие для молодых китайцев, приезжающих за профессией в Россию.

В рамках перекрестных Годов образования ОРКД проведет множество тематических мероприятий. Куликова поблагодарила Союз китайских учащихся МГУ за участие в работе Общества и призвала их и впредь активно укреплять двусторонние связи.

От лица всех китайских студентов в России выступили председатель Союза Цян Сун, председатель Союза китайских студентов МГУ Лю Ци и заместитель председателя Союза китайских учащихся МГУ Чжоу Чаоин.

Представители компаний-соорганизаторов также поздравили студентов. Благодаря их поддержке прошла праздничная лотерея, победители которой получили разнообразные подарки.

Ярким завершением вечера стал концерт, который студенты подготовили сами. В программу вошли песни, сценки из сычуаньской оперы, танцы народностей провинции Гуйчжоу и другие номера. ★

ТЕХНОЛОГИИ И ТРАДИЦИИ

КАК БУДЕТ УСТРОЕН ГАЛА-КОНЦЕРТ МЕДИАКОРПОРАЦИИ КИТАЯ К ПРАЗДНИКУ ВЕСНЫ-2026

В ПЕКИНЕ состоялась пресс-конференция, посвященная гала-концерту Медиакорпорации Китая к празднику Весны — главному ежегодному событию страны. В программе были анонсированы нововведения, технологические решения, дизайн сцены и ведущие праздничного шоу. В своих трансляциях праздничного концерта Медиакорпорация Китая традиционно сочетает культуру и технологии, создавая для соотечественников по всему миру и иностранных зрителей яркое, технологичное и художественное шоу.

В этом году будет внедрен ряд технологических новшеств, впервые применяемых на практике. Это позволит зрителям получить совершенно новые впечатления: впервые в полном производственном цикле контента в 8K будет использовано исключительно отечественное оборудование, а также применена технология NVI (Network Video Infrastructure) для сверхвысокой четкости в вертикальном формате, что создаст эффект погружения. Параллельно технология трехмерного реалистичного звука впервые будет задействована на всех этапах — от записи и производства до трансляции, — что позволит полностью воссоздать богатое звуковое пространство. Кроме того, впервые будет доступна параллельная трансляция с сурдопереводом и субти-



Медиакорпорация Китая провела несколько репетиций гала-концерта к празднику Весны.

трами, созданными искусственным интеллектом, в продолжение принципа «Пусть ничто не станет преградой».

Медиакорпорация Китая продолжает развивать конвергентное вещание для телеэкранов, смартфонов и других персональных устройств. Через официальное приложение зрители смогут бесшовно переключаться между контентом сверхвысокой четкости на телевизоре и на мобильном устройстве.

Одним из главных творческих новшеств 2026 года станет использова-

ние технологии AIGC для генерации визуальных эффектов прямо на сцене в реальном времени. Это позволит создавать динамичные интерактивные шоу. Одним из главных элементов станет инсталляция «Скачущие кони». Она состоит из 14 программируемых модулей, которые в сочетании со светом и цветом создадут на сцене впечатление стремительного движения.

Творческие идеи концерта берут начало в традиционной культуре, а их сценическое воплощение будет представлено в виде театрализо-



В этом году в трансляции задействованы пять концертных площадок: в Пекине, Харбине на севере, Иу и Хэфэе на востоке, а также в Ибине на юго-западе страны.

ванных постановок, объединяющих танцы, оперу и пение. Благодаря технологиям AI-генерации изображений и расширения реальной сцены будут созданы зрелищные визуальные эффекты.

Программа концерта не ограничивается технологиями и сценическими эффектами. Культурный диалог также займет важное место в программе: артисты из множества стран представят музыкальные и танцевальные номера, воплощающие идею «красоты в гармонии разнообразия» через диалог культур.

Сцена гала-концерта традиционно открыта для людей разных профессий, отражая реальную жизнь и уникальные истории обычных людей. Так, победители чемпионата мира по профессиональному мастерству WorldSkills продемонстрируют свое искусство и профессионализм, воплощая ценности сосредоточенности, совершенства и инноваций. А сельский хор из разных регионов страны с плодами своего труда в руках простыми и искренними голосами передаст радость труда и повседневного быта.

Прямая трансляция гала-концерта к празднику Весны состоится 16 февраля в 20:00 по пекинскому времени. Медиакорпорация Китая в лице своей международной платформы CGTN (China Global Television Network), которая вещает на английском, испанском, французском, арабском, русском и других языках (всего до 85 языков), совместно с более чем 3300 СМИ из свыше 200 стран и регионов обеспечат прямую трансляцию и освещение события. ★

По материалам «Россия—Китай: главное»

ГАЛОПОМ ЧЕРЕЗ ЭПОХИ

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ИЕРОГЛИФА «馬» СКВОЗЬ ВЕКА

Ван Цюн, Чжао Синь

КАК МЕНЯЛСЯ иероглиф «馬» («лошадь») на протяжении более чем 3000 лет? От резьбы на костях и литья в бронзе до каллиграфического искусства и современного упрощенного знака — каждая эпоха оставила в нем свой след. Это не просто иероглиф, а живая история китайской культуры, эстетики и мышления.

Династия Шан:

гадательные надписи цзягувэнь археологической культуры Иньсюй

В XII веке до н. э. иероглиф «馬» вырезали на бычьих костях и черепашьих панцирях. Его форма изображала лошадь в профиль, подчеркивая ее глаза и гриву.



Династия Западная Чжоу: бронзовый треножник «Мао-гун дин»

К VIII веку до н. э. иероглиф стали отливать на ритуальных бронзовых сосудах. Его очертания упростились, но характерные признаки — грива, крупный глаз и хвост — сохранились, и образ лошади по-прежнему легко узнавался.



Период Воюющих царств:

надписи на каменных барабанах

В IV веке до н. э. иероглиф «馬» массово высекали на каменных барабанах. Глаз, грива и ноги все еще присутствовали в начертании. Стоит отметить, что в 221 году до н. э. в истории Китая была основана первая империя — Цинь, которая стандартизировала иероглифы, положив конец распространению различных письменностей.



Династия Западная Хань: шелковые рукописи из могильника Мавандуй

Позже, примерно во II веке до н. э., появились тексты, написанные на шелке. В иероглифе «馬» лошадиные ноги превратили в четыре точки, а весь знак стал напоминать резвящуюся, бегущую лошадку — живую, наивную и подвижную.



Династия Восточная Хань: стела Цао Цюаня

Во II веке н. э., на фоне политического единства и возросших потребностей в передаче информации письмо стало более строгим и упорядоченным, штрихи окончательно стандартизировались. Иероглиф «馬» не стал исключением.

Династия Тан: «Запись у алтаря бессмертной Ма-гу»

К VIII веку н. э. форма иероглифа стала более вытянутой и стройной — он напоминал высокую, сильную скаковую лошадь, отражая величественный и открытый дух династии Тан.



Династия Сун: Су Ши

К XI веку н. э. массовое распространение письменности привело к дальнейшему упрощению иероглифов. Четыре точки исходного иероглифа «馬» слились в один горизонтальный штрих.

Художественная скоропись: особое искусство

Важно отметить, что начиная примерно с III века н. э. китайская письменность, наряду с живописью, стала средством выражения эстетических идеалов элиты. Каллиграфия превратилась в самостоятельный вид искусства, и иероглиф «馬» был интерпретирован совершенно разными образами художественной скорописи.



Упрощенный иероглиф: современный стандарт

После образования КНР в 1949 году были установлены национальные стандарты написания китайских иероглифов.

Упрощенный вариант иероглифа «馬», который ранее обычно широко использовался

в народе, был официально закреплен и используется до сих пор.





КУЛЬТУРНЫЙ КОД ГОДА – ПУТЬ К МИРУ

ДИАЛОГ ЧЕРЕЗ СИМВОЛЫ: ОБРАЗ ЛОШАДИ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ И ДИНАМИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ДВУХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Тан Доу

НА ЭКРАНАХ московских деловых центров и на Новом Арбате появились необычные гости. Четверка стремительных скакунов по имени Цици, Цзицзи, Чичи и Чэнчэн прискакали прямоком из Пекина, чтобы вместе с Москвой встретить 2026 год – год Лошади по китайскому лунному календарю. Эти талисманы главного новогоднего гала-концерта Китая стали первыми вестниками праздника Весны, который уже готовится отмечать вся Поднебесная.

Их образы воплощают дух китайской культуры и вдохновлены знаменитыми «лошадьми» из разных эпох: древним ритуальным сосудом в форме жеребенка лицзюйцзунь периода Западная Чжоу, стремительным бронзовым «летающим конем» династии Хань, олицетворяющим скорость и грацию, утонченной «лошадью с тремя украшениями гривы» (саньхуама) династии Тан – символом благородства, и могучей лоша-

дью Пржевальского, несущей дикий дух степей Евразии.

Наступление года Лошади наполняет эту демонстрацию особым смыслом, превращая ее в диалог двух великих культур. В России конь – это воплощение богатырской силы, верности и отваги, неизменный спутник героя в былинах и сказках. В Китае лошадь – символ неукротимой энергии, выносливости и надежности, воспеваемый в поэзии и

искусстве. Несмотря на различие традиций, образ скакуна в обеих странах олицетворяет одно и то же: движение вперед, славу и безоговорочное доверие. Так, через глубокий культурный код лошадь становится живым мостом, соединяющим сердца и смыслы.

Этот глубокий резонанс происходит от той незаменимой роли, которую лошадь играет в истории и культуре обеих стран. В китайской культуре



лошадь занимает высокое положение. С древних времен она была не только важным средством передвижения и ведения боя, но и глубоко проникла во все аспекты жизни китайцев как культурный символ. До сих пор китайцы называют главные городские улицы «лошадиными дорогами» (马路), а в повседневной жизни сохранились такие названия предметов одежды, как «магуа» (马褂, буквально — «куртка всадника», изначально являвшаяся униформой кавалерии и воинов в начале династии Цин, позже превратившаяся в повседневную парадную одежду для мужчин) и «мацзя» (马甲, буквально — «жилет кавалериста», происхождение которого восходит к безрукавным доспехам или теплой одежде, надевавшейся поверх во время верховой езды). Иероглиф «马» (лошадь) уже был зафиксирован в древнем словаре «Шовэнь цзецзы», где ему приписывались два значения: «гнев, ярость» и «военный, боевой». В современном китайском языке иероглиф «马» развил более шести различных значений — от названия животного и фамилии до счетного слова, что наглядно показывает, насколько культура лошади



VCG

Статуя героя династии Хань Хо Цюйбина на площади (Ланьчжоу, провинция Ганьсу).



Цици.



Цицици.

глубоко пронизала самую суть китайского языка. Образ лошади в России тоже наделен невероятной смысловой глубиной. Для его обозначения в русском языке существуют два слова: для простого, обычного — слово «лошадь». Но для верного друга, поэтического символа, былинного богатырского скакуна — величественное слово «конь». Не случайно в фольклоре его называли «крыльями человека». А народная мудрость точно определила его ценность: «Не пахарь, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник». Но настоящей вершиной этого образа стала русская тройка — больше чем средство передвижения, размашистый символ национального духа, вплетенный в культурную идентичность. Недаром Гоголь в «Мертвых

душах» увидел в летящей тройке необъятную Русь, а Пушкин восторженно воспевал ее в своих стихах. Образ лошади не только глубоко проник в повседневный язык и быт. Он занимает уникальное место в духовных верованиях и мифологии обеих культур. В китайской культуре лошадь обладает особым статусом. Еще в эпоху Чжоу сформировалась официальная система жертвоприношений божеству лошадей. В китайских народных верованиях божество «Маванье» (Князь-лошадь) почитается как покровитель профессий, связанных с лошадьми, — торговцев вьючными животными, погонщиков караванов и т.д. В обряде проводов Домашнего Бога (Цзаована) люди сжигают бумажную лошадь, которая служит ему скакуном для восхожде-



ния на небо с докладом, и оставляют для нее корм. Это наглядно показывает роль лошади в народных верованиях как посредника, связующего мир людей с миром богов.

В славянской мифологии и народных преданиях лошадь наделялась сакральным статусом: она выступала не только верным спутником героя в сказках, но и в волшебных сказаниях обретала дар речи, способность общаться с людями и помогать героям совершать подвиги, становясь таким образом медиатором, связующим мир людей со сверхъестественным. Эта священная природа лошади простиралась и на традиционные верования и обряды: ее считали существом, способным предвидеть судьбу — она могла предсказать смерть хозяина, а в свадебных гаданиях по направле-

нию движения лошади с завязанными глазами угадывали, куда отправится невеста; на похоронах же лошадь воспринималась как проводник в загробный мир, что подчеркивало ее связь с циклом жизни и смерти. В то же время русские видели в лошади и покровителя повседневной жизни — до сих пор на фронтонах деревенских изб можно встретить резные изображения конских голов, и люди верят, что этот оберег способен отгонять зло и привлекать благополучие, охраняя семейный очаг и даря мир в течение всего года.

Именно такая сложившаяся в обеих цивилизациях «культура лошади» стала живой связью между сердцами народов Китая и России, способствуя их культурному диалогу. В Китае лошадь традиционно олицетворяет

устремленный вперед дух и символизирует немедленный успех. Девиз новогоднего гала-концерта 2026 года «Вихрь мчащихся лошадей, неудержимый пыл» ярко воплощает это значение. Год Лошади считается временем больших надежд, что отмечает и российский синолог Тарас Ивченко: «С наступлением года Лошади у всех появляется ощущение, что удача поворачивается лицом, есть надежда. Китайская идиома «ма-дао-чэн-гун» (успех приходит вместе с лошадью) как нельзя лучше выражает это значение». Ведь лошадь — «животное, находящееся в тесном контакте с человеком, очень кроткое, а также друг и помощник человечества».

Таким образом, лошадь, как живой мост между Китаем и Россией, продолжает скакать сквозь время, объединяя наши народы в стремлении к общему будущему. Культурный диалог, озаренный ее образом, не только раскрывает наше богатое наследие, но и открывает новые горизонты для взаимного вдохновения и сотрудничества. Пусть этот диалог, подобно стремительному бегу неудержимой лошади, ведет нас к миру, процветанию и более глубокому взаимопониманию. ★



Памятник генералу Сян Юй, город Суцзянь провинции Цзянсу.

СИЛЬНЫЙ ПРЕОДОЛЕЕТ ПРЕГРАДУ, МУДРЫЙ – ВЕСЬ ПУТЬ

КАК НИУ ВШЭ ВЫСТРАИВАЕТ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО С КИТАЕМ

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ (Чуньцзе), отмечаемый в Высшей школе экономики, давно стал не просто студенческим мероприятием, а символом культурного диалога. На этом фоне в 2025 году партнерство НИУ ВШЭ с ведущими китайскими университетами вышло на новый, системный уровень. Логическим шагом в развитии этого сотрудничества стало создание в университете специализированного отдела Китая. Начальник отдела Китая НИУ ВШЭ Кирилл Михайлов в канун праздника рассказал «Дыханию Китая» как из многообразия проектов и соглашений рождается целостная, стратегически выверенная политика долгосрочного сотрудничества, приносящая реальные плоды уже сегодня.

ДК: *Создание отдельного подразделения, занимающегося взаимодействием с Китаем, – это серьезный институциональный шаг. Как бы вы сформулировали ключевые задачи его работы в контексте общей стратегии университета?*

Кирилл Михайлов: Философию работы нашего отдела можно выразить так: переход от тактики ответов на отдельные поступающие запросы к стратегии проактивного формирования общей повестки, отвечающей целям развития университета и укрепления его позиций в мировом академическом сообществе в условиях обострившейся глобальной конкуренции за интеллектуальный капитал, научно-технологические результаты, эффективность и устойчивое развитие экономики и общества.



РИА НОВОСТИ

Ректор НИУ ВШЭ Никита Анисимов и ректор Пекинского университета Гун Цихуан (слева) на церемонии подписания соглашения о сотрудничестве в присутствии президента РФ Владимира Путина и председателя КНР Си Цзиньпина, Москва, 8 мая 2025 года.

На сегодняшний день у НИУ ВШЭ накоплен колоссальный актив: более 80 действующих договоров о сотрудничестве с десятками ключевых партнеров в КНР, большинство из которых занимают топовые позиции в ведущих глобальных и национальных университетских рейтингах, обладают статусом национального ключевого университета и активно участвуют в национальных программах по развитию системы высшего образования в Китае. И это лишь вершина айсберга: еще десятки соглашений о научно-образовательном сотрудничестве и академической мобильности находятся в активной стадии проработки и подписания. Наша задача – не быть просто архивным регистратором этих документов.

Мы должны стать системными интеграторами и драйверами. Это значит: анализировать общую картину, выявлять точки пересечения интересов разных факультетов и научных центров нашего университета с потенциальным китайским партнером, предлагать комплексные решения вместо точечных, отвечающие задачам университетского развития, координировать активность наших кампусов, продвигать интересы и опыт ВШЭ. В конечном счете наша миссия – обеспечить перевод высокоуровневых договоренностей в конкретные рабочие планы с измеримыми результатами для каждого подразделения.

ДК: *А какова роль региональных кампусов НИУ ВШЭ в этой общеуниверси-*

тетской стратегии? Можно ли говорить о единой политике или каждый центр развивает свой профиль?

Кирилл Михайлов: Это прекрасный пример того самого системного подхода. Мы целенаправленно двигаемся к модели «единого окна, но с региональной спецификацией». Координация идет из центра, что позволяет нам консолидировать ресурсы, избегать дублирования и выступать на переговорах единым фронтом. Однако содержательное наполнение сотрудничества в каждом кампусе уникально и опирается на его академические сильные стороны.

Взгляните на статистику: сегодня в НИУ ВШЭ учатся более 300 студентов из Китая, приезжают они не только в Москву, но и в наши кампусы в Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге и Перми. В Санкт-Петербурге, где исторически сильна школа востоковедения, акцент делается на программах в области международных отношений, политологии и социальных наук. Здесь же трудятся наши китайские преподаватели-филологи, обеспечивая прекрасную языковую подготовку. В Нижнем Новгороде мощный математический и IT-кластер фокусируется на совместных исследовательских проектах в области точных наук — например, с Университетом Тунцзи. Московский кампус, как самый многопрофильный, охватывает весь спектр — от экономики, права и дизайна до биотехнологий и фундаментальной физики. Таким образом, китайский студент или партнерский вуз получает возможность точечного выбора именно той экспертной среды, которая им необходима, в рамках одной университетской экосистемы.

ДК: *Научное сотрудничество часто называют наиболее сложным, но и самым продуктивным уровнем взаимодействия. Какие проекты, под-*

держанные НИУ ВШЭ, вы могли бы выделить?

Кирилл Михайлов: Действительно, совместная исследовательская работа — лакмусовая бумажка зрелости партнерства. И здесь есть чем гордиться. В рамках нашего внутреннего конкурса «Международное академическое сотрудничество» (МАС) только за 2024—2025 годы было отобрано и поддержано шесть проектов с ведущими китайскими научными коллективами. Их ценность в том, что они нацелены на решение проблем, актуальных для обеих стран, а иногда и для всего мира.

Возьмем, к примеру, проект «Инженерия высокоэффективных и стабильных перовскитных солнечных элементов», который реализует Московский институт электроники и математики им. А.Н. Тихонова совместно с Пекинским университетом. Перовскитные фотоэлементы — это потенциальная революция в солнечной энергетике, обещающая резко снизить стоимость «зеленой» энергии. Совместная работа российских и китайских ученых над повышением их стабильности и КПД — это вклад в общее технологическое будущее.

Не менее важен проект по «Динамической урбанистике» Центра социальных исследований и технологических инноваций НИУ ВШЭ с



НИКИТА АНИСИМОВ,
ректор НИУ ВШЭ

Сотрудничество с ведущими китайскими вузами не только открывает для российских университетов новые горизонты для научных исследований и обмена знаниями, но и укрепляет наши позиции в международном образовательном пространстве, а также служит одной из важных составных частей гуманитарного сотрудничества между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой.

Тяньцзиньским университетом. Россия и Китай переживают сложные процессы трансформации городской среды. Сравнительный анализ городов с быстро меняющейся численностью населения — это не просто академическое изыскание. Это основа для выработки научно обоснованных градостроительных и социальных



Делегация НИУ ВШЭ в Пекинском университете, март 2025 года.



ВИКТОРИЯ ПАНОВА,
проректор по международным
отношениям НИУ ВШЭ

НИУ ВШЭ рассматривает КНР в ряду высокоприоритетных стран для развития долгосрочного научного и образовательного сотрудничества. В данный момент наибольшее число наших партнеров из стран Азиатско-Тихоокеанского региона — это как раз китайские организации.

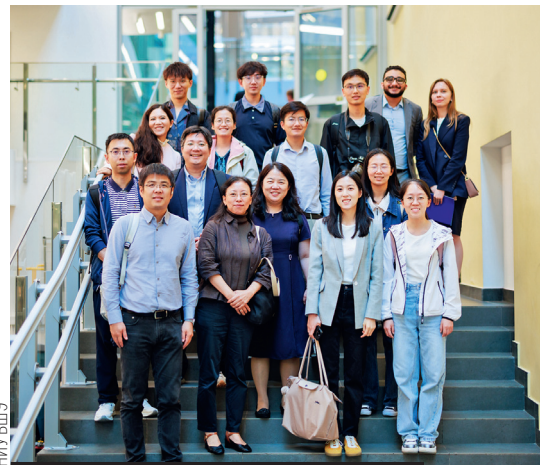
политик, обмен критически важным опытом между двумя цивилизациями, столкнувшимися с вызовами современного развития.

ДК: Помимо науки, очевидным приоритетом являются образовательные треки, например, программы двойных дипломов. На какой стадии находится эта работа?

Кирилл Михайлов: Это поступательная работа, которая ведется по несколь-

ким направлениям параллельно. Мы двигаемся от более простых форм академической мобильности (краткосрочные обмены, летние школы) к более сложным и интегрированным. Программа «двойных дипломов», дающая возможность студентам получить диплом партнерского университета, — это высшая степень доверия и взаимодополнения образовательных стандартов между академическими партнерами. Например, если несколько лет назад студенты из Шанхая и Чэнду приезжали к нам в Международный институт экономики и финансов на семестр по обмену, то сегодня они выбирают магистерские программы двойных дипломов, разработанные совместно с Университетом Фудань и Юго-Западным университетом экономики и финансов.

Сейчас ряд наших факультетов и программ находится на стадии активных переговоров и проектирования новых совместных аспирантских и магистерских программ с рядом ведущих партнеров КНР. Задача стоит амбициозная: создать не механическую «сборку» из двух учебных планов, а органично интегрированную программу, где сильные стороны каждого университета дополняют друг друга, создавая уникальную образовательную траекто-



Делегация Пекинского университета
в НИУ ВШЭ, Москва, июль 2025 года.

рию и открывая новые профессиональные возможности для выпускников. Для студента это серьезный вызов — необходимость глубокого погружения в язык, другую академическую культуру, — но и беспрецедентная возможность. На выходе он получает не два отдельных диплома, а целостный, междисциплинарный компетентностный профиль, делающий его востребованным специалистом на рынках обеих стран и глобально.

Параллельно мы усиливаем работу с аспирантами и молодыми учеными, развивая модели совместного научного руководства (co-supervision). Это следующий логический уровень после студенческих обменов, напрямую влияющий на качество и преемственность наших научных школ.

ДК: НИУ ВШЭ также является активным участником сетевых структур, таких как университетские объединения БРИКС. Какова в них роль китайских партнеров?

Кирилл Михайлов: Китайские университеты являются не просто участниками, а зачастую драйверами и соархитекторами этих сетей. Наше взаимодействие в их рамках стало



Делегация НИУ ВШЭ в Университете Цинхуа, сентябрь 2025 года.

важным каналом для регулярного профессионального диалога и выработки общих подходов. Мы являемся полноправными членами Сетевого университета БРИКС, где с китайской стороны представлены такие крупные школы, как Пекинский педагогический университет и Университет Фудань.

Отдельной гордостью стала инициатива нашего факультета права по созданию Консорциума юридических школ БРИКС. Участие в нем Шанхайского университета политических наук и права и других ведущих юридических школ КНР говорит о высоком уровне профессионального признания. Это площадка не для формальных встреч, а для глубокой работы по сближению правовых систем, подготовке юристов, способных работать в транснациональном пространстве стран БРИКС. Это та самая «мягкая» координация, которая создает общее образовательное поле.

ДК: 2025 год был отмечен целой серией визитов на самом высоком уровне, включая два визита ректора НИУ ВШЭ Никиты Анисимова в Китай. Как эти события трансформируются в практическую плоскость работы?



Участники XII Российско-китайской школы по международным отношениям НИУ ВШЭ, Москва, июль 2025 года.



НИУ ВШЭ

Сотрудники и студенты НИУ ВШЭ на празднике Чуньцзе в Посольстве КНР, Москва, 4 февраля 2026 года.

Кирилл Михайлов: В ряду значимых для нашего университета мероприятий, состоявшихся в рамках визитов высокого уровня, хотел бы назвать подписание общеуниверситетских соглашений о сотрудничестве с такими ведущими университетами Китая, как Университет Цинхуа и Пекинский университет, состоявшееся во время визита глав государств в Россию на торжества, приуроченные к 80-летию Победы в мае 2025 года. В сентябре 2025 года во время визита президента РФ Владимира Путина в Китай было подписано соглашение об академических обменах между НИУ ВШЭ и Пекинским университетом, а с Университетом Цинхуа был заключен договор о развитии совместных проектов в области биологии. После каждого такого визита мы проводим детальный разбор итогов: какие документы подписаны, какие устные договоренности достигнуты. Затем переводим эти рамочные соглашения на уровень конкретных академических подразделений, формулируя вместе с ними четкие, измеримые задачи. Эта работа требует постоянной коммуникации как с нашими коллегами внутри Вышки, так и с администрациями партнерских вузов. Во время одного из визитов, в сентябре 2025 года, ректор НИУ ВШЭ Никита Анисимов, подчеркивая стратегический характер нашего сотрудничества с Китаем, напомнил китайскую мудрость: «Сильный преодолит преграду, мудрый — весь

путь». Для нас эта философия является ключевой, ведь наша ежедневная работа — это и есть построение того самого пути: долгосрочного, системного и взаимовыгодного партнерства. Прямо сейчас мы, например, активно работаем над реализацией соглашений, подписанных с Университетом Цинхуа и Пекинским университетом.

ДК: Вернемся к поводу нашей беседы — празднику Чуньцзе. Как культурные и студенческие инициативы вписываются в общую стратегию партнерства?

Кирилл Михайлов: Праздник Весны в Вышке — это самый наглядный и теплый пример «народной дипломатии». Это не просто мероприятие для иностранных студентов, а живой, ежегодный акт взаимного культурного узнавания и принятия. Его подготовка — результат совместных усилий, в которой активное участие принимает созданный у нас студенческий Китайский клуб, отвечающий за ключевые элементы праздничной программы.

Этот ежегодный фестиваль отражает стремительно растущий интерес к Китаю внутри университета: сегодня китайский язык в той или иной форме изучают около полутора тысяч студентов и лицестов НИУ ВШЭ. И их интерес подкрепляется реальными возможностями: от семестровых обменов в ведущих вузах Китая до уникальных форматов вроде работающей уже много лет Российско-



НИУ ВШЭ

Ректор НИУ ВШЭ Никита Анисимов (слева) и секретарь партийного комитета Университета Цинхуа Цю Юн на церемонии подписания соглашения о сотрудничестве, Пекин, сентябрь 2025 года.

Китайской летней школы факультета мировой экономики и мировой политики НИУ ВШЭ, служащей мостом между экспертными сообществами двух стран. Работа нашего студенческого Китайского клуба также поддерживает этот диалог.

Мы рассматриваем такие инициативы, как стратегическую инвестицию в человеческий капитал. Для многих этот опыт становится судьбоносным, помогая выбрать специализацию или карьеру в компаниях, связывающих рынки России и Китая. Таким образом, Чуньцзе и вся экосистема вокруг изучения Китая — часть создания комфортной инклюзивной среды, которая является реальным конкурентным преимуществом НИУ ВШЭ на международной арене и создает прочную человеческую основу для долгосрочного стратегического партнерства.



Встреча ректора НИУ ВШЭ Никиты Анисимова со студентами и выпускниками Вышки, проходящими обучение или работающими в Китае, Пекин, март 2025 года.

ДК: Каковы ключевые цели и вызовы, которые НИУ ВШЭ видит перед собой на китайском направлении в наступившем году, особенно в свете того, что на высшем государственном уровне 2026–2027 гг. объявлены перекрестными Годами образования России и Китая?

Кирилл Михайлов: Мы рассматриваем это как серьезную стратегическую задачу, а не как символический шаг. Это требует от нас перехода на новый уровень: от реализации отдельных инициатив — к формированию целостного, весомого вклада в эту общегосударственную программу. Наши цели структурированы по нескольким трекам.

Первый трек — систематизация и активизация: мы проводим аудит всех действующих договоров, стремимся понять, по каким из них работа кипит, а какие остаются на бумаге, и «разбудить» их, предложив факультетам новые идеи для сотрудничества в рамках уже существующих соглашений.

Второй трек — прорыв в образовательных продуктах. Здесь ключевая задача — сделать качественный скачок от переговоров к увеличению числа и запуску программ двойных дипломов с флагманскими партнерами. Это может стать моделью для всех последующих.

Третий трек — углубление нашего присутствия в Китае. Мы приступили к изучению возможностей для более осознанного представления НИУ ВШЭ на образовательном рынке Китая. И речь идет не обязательно сразу об открытии филиала в классическом понимании, а о создании, например, совместного исследовательского офиса (research office) или постоянной площадки



ВАЛЕРИЯ ГОРБАЧЕВА,
директор по развитию
международного
сотрудничества НИУ ВШЭ

Наши соглашения с ведущими китайскими университетами направлены на формирование единого научного пространства. Особый акцент сделан на фундаментальных дисциплинах, что отражает стремление обеих стран поддерживать передовые исследования, закладывающие основу для технологических прорывов.

для проведения летних школ и краткосрочных программ повышения квалификации.

Конечно, вызовы есть. Это и разница в административных культурах, и высочайшая конкуренция за внимание лучших китайских студентов и ученых на глобальном рынке. Однако наша уверенность в успехе основана на реальных научных проектах, на сотнях успешно обучающихся студентов, на взаимном интересе на уровне руководства. Мы движемся по пути от логики количества контактов к логике качества, глубины и стратегической взаимозависимости. И в этой логике праздник Весны — Чуньцзе — видится не просто красивой традицией, а своеобразной метафорой: это время новых начинаний, совместных планов и веры в общее процветающее будущее, которое мы строим уже сегодня, здесь, в стенах Вышки и далеко за ее пределами. ★

Интервью подготовил Виктор Авдеев

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ДИПЛОМАТИЯ

КИТАЙСКИЕ СТУДЕНТЫ В МГУ ОСВАИВАЮТ ПРОФЕССИЮ И УКРЕПЛЯЮТ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СТРАНАМИ

У МОСКВЫ и ПЕКИНА огромный потенциал для углубления сотрудничества в образовательной и научной сферах. Президент Владимир Путин отметил позитивную динамику академической мобильности и междуниверситетских обменов и заявил, что в 2026–2027 годах Россия и Китай проведут «перекрестные» Годы образования.

В течение двух десятилетий в МГУ имени М.В. Ломоносова проходят обучение студенты из КНР, в том числе на факультете журналистики МГУ. В курс их обучения входят как теоретические, так и практические дисциплины. Они осваивают жанры современной журналистики, форматы, платформы, учатся применять теоретические знания на практике. Марина Князева, писатель, культуролог, журналист, старший научный сотрудник факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, заслуженный научный сотрудник МГУ, рассказала журналу «Дыхание Китая», как она задумала и осуществила свой спецпроект «Дружба России и Китая глазами студентов МГУ из КНР».

ДК: *Марина Леонидовна, расскажите о вашем многолетнем опыте работы с китайскими студентами.*

Марина Князева: Я работаю со студентами из Китая на протяжении более двадцати лет. Читаю лекции по таким направлениям как «Русская культура и СМИ», «Художественная культура и СМИ», «Диалог культур в СМИ», помогаю писать курсовые работы, руковожу дипломами, а также веду семинары по предметам «Мультимедийная журналистика» и



Марина Князева: Мне очень приятно быть для студентов из Китая «московской научной мамой». Я их и правда воспринимаю как детей.

«Основы создания текстов». Отдельное направление — практические занятия, которые очень интересны нашим китайским студентам. Многие из них станут в будущем журналистами, ведущими журналистами, и уже встречаю имена своих выпускников среди серьезных и влиятельных профессионалов КНР. Но даже если в будущем траектория карьеры отклоняется от наших дисциплин, все равно знания и навыки, которые дает МГУ, безусловно, несут пользу и расширяют жизненные горизонты наших выпускников.

ДК: *Что вызывает повышенный интерес у студентов в ходе учебного процесса?*

Марина Князева: Китайские студенты проявляют высокий интерес к русской культуре и межкультурному диалогу. Особой популярностью среди дисциплин пользуются практические занятия, так как они позволяют приобрести востребованные навыки. Мы работаем шаг за шагом. Практики начинаются с самого начала обучения, и их сложность

нарастает от курса к курсу. На этих занятиях мы учимся создавать тексты разного уровня и типа.

ДК: *Хотелось бы подробнее узнать о специальном проекте, который реализован под вашим руководством.*

Марина Князева: Сейчас я работаю со студентами последнего, четвертого курса бакалавриата. В своей группе я определила азимут — освещать дружбу наших стран с точки зрения конкретных носителей, юных граждан КНР, приехавших учиться в Россию. Двигались мы постепенно. Каждому студенту подбирали тему, основанную на его личном интересе, и индивидуальный ракурс ее изучения. Начинали с освоения информационных жанров, а потом перешли к более сложным — аналитическим и художественно-публицистическим. Обсуждали саму материю материала, проблему, осваивали приемы, обсуждали, советовались. Такое наставничество наполняло наши встречи теплым общением, доверием, совместным размышлением и пробы пера становились все живее, интереснее и увереннее. Китайские студенты искали факты и события, осмыслили свою историю, свои личные впечатления, несли идеи и учились создавать образы.

ДК: *Какое впечатление произвели на вас студенты в ходе этой совместной работы?*

Марина Князева: На протяжении этого труда я убедилась в том, что мои подопечные — интересные, работоспособные, мыслящие, и многие из них — по-настоящему талантливые люди. Итогом работы моей группы и спецпроекта стала подборка текстов и фотографий, выполненных студентами из КНР под моим руководством, которую мы предлагаем читателям журнала «Дыхание Китая». ★

ХАРБИН И МОСКВА: ИСКУССТВО ЖИТЬ ЗИМОЙ

СНЕЖНАЯ СИМФОНИЯ: ИСТОРИЯ ДВУХ ГОРОДОВ, КОТОРЫЕ ПОДРУЖИЛИСЬ С ХОЛОДОМ

Ма Минцзэ

В МИРЕ не так много мегаполисов, которые не просто существуют вопреки суровой зиме, но и построили на ней свою идентичность. Харбин и Москва — две такие столицы. Одна — «ледяной город» на северо-востоке Китая, другая — «Третий Рим» на холмах Русской равнины. Их разделяют тысячи километров, но объединяет нечто большее — глубокий, многовековой диалог с холодом и снегом. Этот диалог сформировал их архитектуру, характер жителей, культуру и образ жизни.

Харбин: Восточная феерия льда и огня

Жители юга часто говорят, что холод Северо-Восточного Китая — это физическое нападение, а холод юга — магическое: физическое нападение не может противостоять магическому.

Они всегда используют это, чтобы доказать, что их земля действительно холодная. Но правда в том, что Харбин расположен в холодном умеренно-континентальном муссонном климате. Зимы здесь длинные, суровые и экстремальные; средняя температура в январе может опускаться до -20 градусов Цельсия, а экстремальные морозы до -35 градусов Цельсия не редкость. Сибирские ветры, пронсящие над городом, не просто погодное явление, а симфония его судьбы. Снег накапливается здесь и никогда не тает, создавая нетронутое белое полотно, ожидающее грандиозного творения искусства.

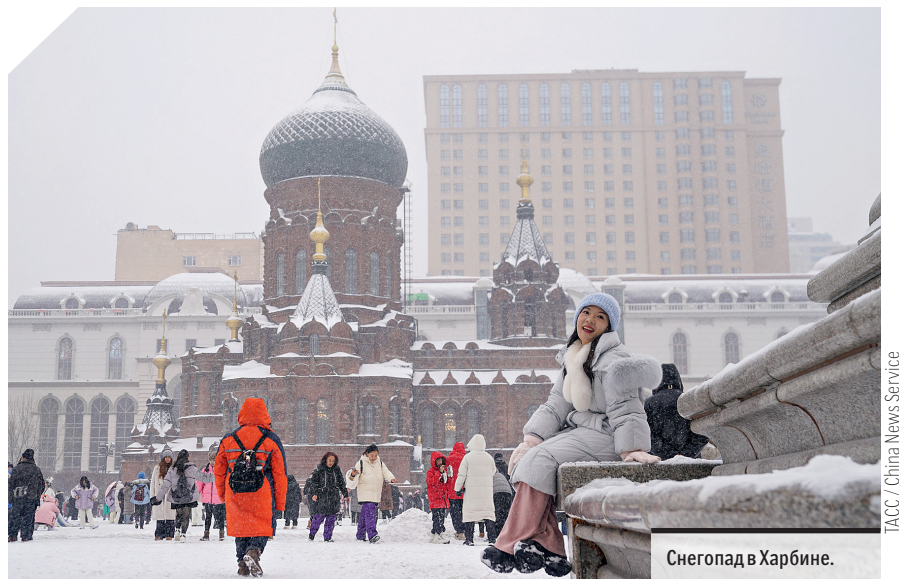
Уникальность Харбина заключается в том, что его холодный климат сформировал самобытную архитектурную эстетику. Здания, выстроившиеся вдоль Центральной улицы, наполненные экзотическим очарованием, сочетают в себе стили рус-



Ма Минцзэ

ского барокко и модерна и излучают новую энергию зимой. Эти здания, не рассчитанные на столь суровые морозы, превращаются под снежным покровом, украшенным сосульками, в сказочные ледяные замки. Здесь холод не разрушитель, а искуснейший декоратор, использующий лед и снег как скульптор, чтобы подчеркнуть архитектурные контуры, превращая их в застывшие музыкальные произведения.

Столкнувшись с экстремальными холодами, жители Харбина не отступили. Ответом Харбина стал всемирно известный Харбинский международный фестиваль льда и снега. Это не просто мероприятие, а высшее воплощение диалога с климатом. Гигантские ледяные глыбы, добытые в реке Сунгари, искусные мастера используют для создания дворцов, пагод и скульптур, образуя ряд ска-



Снегопад в Харбине.

TACC / China News Service

зочных ледяных городов. С наступлением ночи их освещают разноцветные огни, создавая сюрреалистическое зрелище света и тени. Холод, который обычно останавливает все, превращается в материал для искусства, привлекая миллионы туристов со всего мира. А дымящийся хот-пот и засахаренные ягоды боярышника, эти зимние деликатесы, — еще одно проявление жизненной мудрости, приносящее тепло и сладость людям среди ледяных пейзажей. Здесь зимняя погода солнечная, как говорят жители Северо-Восточного Китая: «Кроме жизни и смерти, нет неразрешимых проблем».

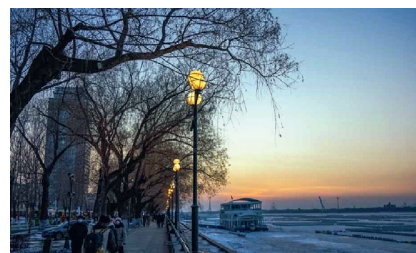
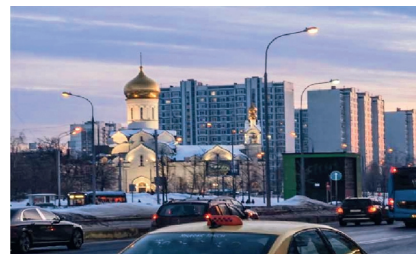
Москва: Величие и уют в кольце морозов

В Москве умеренно-континентальный климат. Зимы здесь мягче, чем в Харбине, со средней температурой января около -8 градусов Цельсия, но город обладает особым очарованием. Сильные морозы здесь редки, но тающий снег, грязь и пронизывающий ветер — обычное дело. В отличие от Харбина с его вечным солнцем после зимы в Москве почти всегда пасмурно, что, по-видимому, располагает к переменам в настроении

часто стойких россиян. Московский холод не такой пронизывающий, как в Харбине; он пробирает до костей, требуя особого подхода. Снегопад здесь мгновенно преображает весь город, окутывая золотые купола и сталинские высотки серебристым плащом.

От кремлевских стен до величественной сталинской архитектуры — московские здания спроектированы с учетом долгих зим. Эти массивные, прочные конструкции словно окутаны толстым слоем камня для тепла. Широкие бульвары и площади зимой вовсе не кажутся пустыми, а наоборот, покрыты снегом и пронизывающим ветром, создают ощущение величия. В отличие от Харбинского международного фестиваля льда и снега, чьи световые инсталляции словно борются с холодом, эти инсталляции рассеивают зимнюю хандру, добавляя тепла и праздничного настроения в серые будни.

Москва не встречает зиму открыто: она переживает ее и наполняет глубоким смыслом. Катки на Красной площади и в парке Горького, горнолыжные склоны Царицыно и традиционные зимние развлечения — все это часть повседневной



Ма Минцэ

жизни москвичей. Холодный воздух считается лечебным, а прогулки по заснеженным паркам города стали неотъемлемым ритуалом. Горячий чай в термосе, горячая ванна после холодного дня и сытная, согревающая еда — это не просто практические вещи, а философское размышление о том, как найти утешение и радость в суровом внешнем мире.

Диалог сквозь мороз

Для коренного жителя Харбина мой первый опыт московской зимы был захватывающим. Словно небо и густой туман слились воедино, практически сведя видимость к нулю. Снежинки падали беспрерывно, словно все они говорили: «Добро пожаловать в Москву!». По сравнению с харбинскими зимами, где хорошая погода почти ежедневное явление, в Москве она — большая редкость. Но это также научило нас упорствовать и не сдаваться перед трудностями.



Наталья Селиверстова / РИА Новости



TASS/China News Service

Разбрызгивание воды для превращения в лед в морозную погоду в Харбине.

Однако было бы серьезной ошибкой считать этот город холодным и бессердечным. Истинное тепло никогда не выставляется напоказ на улицах. Оно бережно сохраняется в разных местах. Как на вокзале или в аэропорту, когда вы беспомощно стоите с багажом в заснеженной Москве, всегда найдутся добрые русские, которые искренне помогут. Пусть они немногословны, но их глаза полны молчаливой заботы. Эта внешняя холодность — необходимая броня для выживания в этой суровой стране, уважение к общественному пространству и его границам, в то время

как внутреннее тепло — это высшая степень бережного отношения к подлинной человеческой привязанности, отточенная долгой зимой. Как и предписывает их традиция, в самое холодное время года они используют самый ослепительный балет, самую проникновенную музыку и самые страстные разговоры, чтобы создать внутри теплый и прочный духовный мир, способный выдержать всю зиму. Именно на этом разительном контрасте московская зима учит мир различать поверхностные любезности и тепло, тающееся в глубине сердца.

Две поэмы одной зимы

Диалог Харбина и Москвы — это симфония мудрости выживания и процветания в суровом климате. Харбин бросает вызов холоду огненным художественным пламенем, превращая «недостаток» природы в незаменимый городской бренд. Москва же, напротив, ведет неспешный многовековой разговор с зимой, воспринимая ее как дар судьбы, черпая в ней силу, красоту и глубокое, сокровенное тепло. Эти два города вместе доказывают, что суровая зима — это не конец жизни, а скорее иная ее форма. Их климатические повествования, хотя и различаются по тону, говорят об одной и той же

истине: человеческий дух способен не только выдержать лютый холод, но и в его объятиях взрастить уникальные, великолепные и поистине трогательные цветы цивилизации. Это молчаливое взаимопонимание, выкованное льдом и снегом, давно вышло за рамки естественной философии, незаметно проникнув в самую ткань дружбы между Китаем и Россией. Подобно тому, как Харбин черпал вдохновение в архитектуре и художественном духе Москвы, интегрируя их в свою культуру, создавая уникальную культуру «ледяного города», сотрудничество между двумя странами тоже основано на уважении к истории и традициям друг друга, взаимном обучении и совместных инновациях. Эти отношения сочетают в себе внутреннее тепло Москвы — глубокую дружбу и стратегическое взаимное доверие, выдержавшие испытание временем под ее прагматичным и ориентированным на сотрудничество внешним видом, — с внешним теплом Харбина — энергичное и плодотворное прагматичное сотрудничество во многих областях, таких как энергетика, инфраструктура и технологии.

Одно рождает страсть среди льда и снега, другое сохраняет тепло в холод — эти две мудрости дополняют друг друга, рисуя яркую картину всеобъемлющего стратегического партнерства и взаимодействия в новую эпоху между Китаем и Россией. Они как будто заявляют миру: с такой же искренностью и мужеством даже самую суровую зиму можно превратить в благодатную почву для дружбы и совместного развития. ★



Артем Геодакян/TASS

Россия. Москва. Новогодняя инсталляция на ВДНХ.



Ма Минцзэ подготовил этот материал в рамках специального проекта «Дружба России и Китая глазами студентов МГУ из КНР» для «Дыхания Китая»



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИГРА

КАК СПОРТ СОЗДАЛ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ МЕЖДУ НАРОДАМИ КИТАЯ И РОССИИ

Гэн Чжэньхао

КОГДА китайские гимнасты исполняют упражнения под русскую классическую музыку, а российские хоккеисты изучают тактики китайских команд, становится ясно — это не просто спорт. Здесь рождается особый язык взаимопонимания, который часто оказывается эффективнее официальных документов. Как же получилось, что именно спортивные площадки стали одним из самых теплых мест в отношениях между двумя странами?

Исторические корни спортивной дружбы уходят глубоко в прошлое. В середине XX века советские тренеры привезли в Китай не только методики тренировок, но и особое отношение к спорту.

Как отмечают исследователи, изучающие архивные материалы, «те первые футбольные мячи и гимнастические снаряды стали такими же семенами доверия, как и промышленные проекты той эпохи». Сегодня, наблюдая за совместными трениров-

ками спортсменов двух стран, становится понятно — это не случайные встречи, а результат долгой системной работы.

Современное спортивное сотрудничество демонстрирует удивительные примеры синергии. Во время подготовки к Олимпийским играм тренер

Сборной Китая по плаванию делился наблюдениями: «Совместные тренировки с российскими коллегами в Сочи дали нечто большее, чем просто улучшение результатов. Спортсмены научились понимать друг друга без слов — достаточно было взгляда или жеста». Такое взаимопонимание особенно ценно в спорте высших достижений.

Альянс спортивных вузов Китая и России — это организация сотрудничества между университетами двух стран в спортивной сфере. Он был создан в декабре 2022 года по инициативе Столичного института физической культуры и Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург) при поддержке Министерства образования КНР и Главного государственного управления по спорту.

Цели Альянса включают развитие сотрудничества между спортивными вузами двух стран в таких областях, как гуманитарные обмены, совместные научные исследования, олимпийское образование, а также укрепление здоровья молодежи.



В 2024 году число китайских членов Альянса увеличилось до 33, а российских — до 14.

В декабре 2023 года в Столичном институте физической культуры состоялась первая Генеральная ассамблея Альянса и ректорский форум «Смотреть в будущее», что ознаменовало переход к этапу практической реализации его задач. Ежегодное собрание 2024 года было организовано Северным университетом Китая под темой «Наследие, инновации, совместное использование», с акцентом на такие вопросы, как спортивная тренировка и цифровой спорт.

В рамках Альянса уже были проведены такие мероприятия, как лагерь по спортивному обмену между китайской и российской молодежью, а также товарищеские матчи по хоккею, достигнуты договоренности о совместной подготовке кадров и подаче заявок на научно-исследовательские проекты. В 2025 году прошли ежегодный ректорский форум и академические конференции для дальнейшего углубления двустороннего сотрудничества.

Экономическое измерение спортивного сотрудничества также заслуживает внимания. Когда китайские компании участвуют в строительстве спортивных объектов в России, а российские спортсмены становятся лицами китайских брендов, создается особая экономическая синергия. На недавней спортивной выставке в Москве российский бизнесмен и китайский производитель спортивного оборудования всего за несколько часов нашли общий язык. «Спорт объединяет быстрее любых переговоров», — заметил один из участников события.

Культурный обмен через спорт, возможно, даже более эффективен, чем официальные мероприятия. Когда китайская команда по ушу приезжала в Казань, а российские хокке-



Турниры по хоккею на льду пограничной реки Амур между Благовещенском и Хэйхэ традиционно проводятся в рамках международного фестиваля зимних видов спорта.

исты проводили мастер-классы в Пекине, зрители видели не просто выступления, а живую культуру друг друга. На одном из таких мероприятий пожилая китайская пара делилась впечатлениями: «Раньше Россию знали только по классическим романам, а теперь видим энергичных молодых спортсменов — это совершенно новое восприятие страны».



Особенно показательны контакты среди молодых спортсменов. На недавних молодежных соревнованиях в Харбине российские и китайские подростки вместе разминались, обменивались значками и, что удивительно, находили общий язык, преодолевая языковой барьер. «Молодежь общается на языке спорта, — отмечают тренеры. — Это тот случай, когда улыбка и жест понятнее любых слов».

Дипломатическое измерение спортивных отношений также значительно. Визиты государственных деятелей часто включают совмест-

ные спортивные мероприятия — будь то товарищеские матчи или открытие новых спортивных объектов. Такие события, как совместное проведение Годов молодежных обменов, создают прочную основу для будущего сотрудничества.

Спортивные связи между Китаем и Россией представляют собой живой, развивающийся организм. Начавшись с официальных программ, они превратились в нечто большее — настоящий мост между сердцами людей. Как точно заметил китайский фигурист, долгое время работавший с российскими тренерами: «Мы можем по-разному говорить, но когда выходим на лед — понимаем друг друга с полуслова».

Это, возможно, главное достижение спортивной дружбы — способность находить общий язык там, где слова бывают лишними. Когда российские и китайские спортсмены вместе поднимаются на пьедестал, происходит не просто победа в соревнованиях, а торжество взаимопонимания над различиями. ★



Гэн Чжэньхао подготовил этот материал в рамках специального проекта «Дружба России и Китая глазами студентов МГУ из КНР» для «Дыхания Китая»



ЗАБУДЬТЕ ПРО СКУЧНЫЕ ЛЕКЦИИ

В КФУ СТУДЕНТЫ УСТРОИЛИ НАСТОЯЩИЙ
НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Пресс-служба КФУ

СИЛАМИ студентов и при поддержке руководства университета в Институте филологии и межкультурной коммуникации КФУ прошло масштабное празднование китайского Нового года. Мероприятие, которое в числе почетных гостей посетил исполняющий обязанности генерального консула КНР в Казани Цао Лунцюань, наглядно показало успешность политики интернационализации и создание комфортной среды для иностранных учащихся. В столице Татарстана обучается

более двух тысяч студентов из КНР и большая их часть — в Казанском федеральном университете. А потому здесь уже давно сложилась традиция широко отмечать китайский Новый год. Не стал исключением и 2026-й. Празднование его в стенах Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ прошло как никогда весело: ребята накрыли стол со всевозможными китайскими лакомствами, которые сами и приготовили. Не обошлось, конечно, и без чайной церемонии.

Главным событием стал праздничный концерт. Студенты, не только КФУ, но и Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, представили публике творческие номера. На сцене звучала классическая китайская поэзия и музыка. Чжан Гофань и Шан Сиин исполнили фрагмент из пекинской оперы — «Оду цветущей груше». А вокальный ансамбль Института филологии и межкультурной коммуникации «Юань фан» выступил с современными песнями на китайском и русском языках.

Особенностью концерта стало именно это смешение эпох и жанров: завораживающая многовековая опера с ее сложными вокальными приемами и символическими движениями плавно перетекала в знакомые многим современные ритмы. Такой подход показал Китай как страну, бережно хранящую наследие, но идущую в ногу со временем. В завершение вечера состоялась лотерея с розыгрышем призов. Праздник, начавшийся с национальных традиций, завершился общими фотографиями и смехом, стершим все языковые границы, доказав, что настоящий диалог культур рождается не в учебниках, а в таких вот теплых, человеческих моментах.

Подготовил Олег Корякин, Казань

ВМЕСТЕ ТЕПЛЕЕ

НА АМУРСКИХ БЕРЕГАХ
СМЕШАЛИСЬ ТРАДИЦИИ
РОССИИ И КИТАЯ

Ирина Дробышева

В ПРОШЛОМ ГОДУ Новый год по лунному календарю широко и весело праздновали в Благовещенске, и это не удивительно для соседей: на одном берегу Амура — Россия, на другом — Китай.

И в этом году в городе пройдет череда праздничных мероприятий под общим названием «ЗимаНаАмуре: Вместе теплее». Начнутся они с празднования китайского Нового года, продолжатся русской Масленицей, а завершит все российско-китайский спортивный фестиваль «ЗимФестАмур».

Китайский Новый год продлится с 17 февраля по 3 марта. В Благовещенске этот праздник начали отмечать чуть раньше — 14 февраля. Жители города и гости амурской столицы познакомились с традициями празднования, приняли участие в развлекательных мероприятиях, получив шанс выиграть поездку в КНР.

— Массовое гулянье состоялось на площади Ленина. В программе — шоу танцующих львов и дракона, при-



Пресс-служба правительства Амурской области

званных отпугивать злых духов, огненное шоу и концерт. Какой же праздник без угощения? Рядом с площадью работала зона фуд-кортов с традиционной китайской кухней и сувенирами, — рассказала начальник управления культуры администрации Благовещенска Валентина Мищенко.

Через неделю после китайского праздника Весны в Благовещенске проводят зиму. Будет русская Масленица с народными гуляньями, веселыми конкурсами, хороводами, многочисленными концертами и блинами, на которые ждут китайских туристов. Блины будут готовить как с классической русской начинкой, так и с необычными китайскими вариантами.

В завершение 28 февраля и 1 марта в Приамурье проведут российско-китайский фестиваль «ЗимФестАмур». По данным одной из крупных туристических платформ, прошлогоднее мероприятие увеличило число бронирований туров в Амурскую область на 400 процентов! Все гостиницы и рестораны были заполнены гостями.

Традиционно программу фестиваля украсят товарищеские хоккейные матчи и международные заплывы с участием спортсменов двух стран. Пройдут гонки грузовиков от команд «КАМАЗ-Мастер» и Ural Motorsport, собирающие тысячи зрителей на обоих берегах Амура.

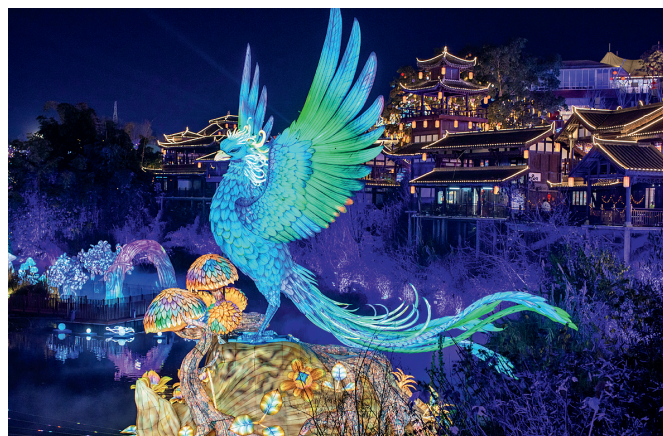
Для многих жителей и гостей Приморья празднование Нового года

по лунному календарю стало традицией, уходящей корнями в конец XIX века. В этом году Огненная Лошадь — решительный энергичный символ китайского Нового года — окончательно вступит в свои права 17 февраля. Как и в прошлом году, во Владивостоке пройдет фестиваль «Неделя китайской культуры», организованный музеем-заповедником истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева.

Жителей и гостей столицы Приморья ждет погружение в историю великого восточного соседа, в самобытную китайскую культуру: мастер-классы, лекции, уроки каллиграфии, игры в го и маджонг для новичков и турниры для тех, кто увлекается этими старейшими национальными играми, чайные церемонии и множество других праздничных мероприятий. Финальной точкой фестиваля станет красочное шествие от Музея города во главе с десятиметровым драконом до главного корпуса Музея Арсеньева и праздничным представлением на площадке перед ним. Завершится праздник праздничной чайной церемонией в чайной «Колодец дракона». В этом году состоится мастер-класс для детей «Повара китайской кухни». Ребята смогут создать из мозаики символ Нового года, научатся мастерить традиционные китайские фонарики, звуковой талисман «Шум года» и поделки в виде символа Поднебесной — панды, познакомятся с искусством китайского веера и китайской цианотипии. ★



Пресс-служба правительства Амурской области



СИЯНИЕ ВЕКОВ

В ЦЗЫГУНЕ ОТКРЫЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ ФОНАРЕЙ

Виктор Маринин

В ПРЕДДВЕРИИ китайского Нового года по лунному календарю, который в этом году отмечается 17 февраля, Китай погружается в праздничную атмосферу. Одной из первых ярких вспышек стало открытие в городе Цзыгун (юго-западный Китай) XXXII Международного фестиваля фонарей.

В фокусе нынешнего события — масштабная тематическая экспозиция, где оживают динозавры, персонажи древних мифов и символы национальной культуры. Более тысячи мастеров и инженеров вручную создали около 200 уникальных световых инсталляций, превратив парк в сияющую сказку, чье волшебное сияние ежегодно привлекает сотни тысяч туристов. ★



КИТАЙ УКРЕПЛЯЕТ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ СУВЕРЕНИТЕТ

ПЛАН ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 2025 ГОДА ВЫПОЛНЕН:
ВВП ВЫРОС НА 5 ПРОЦЕНТОВ НА ФОНЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ



Константин Щепин

КИТАЙ выполнил плановые показатели экономического развития в 2025-м году, обеспечив рост ВВП на ровно 5 процентов, сообщил 19 января Госстат КНР. Национальный ВВП преодолел психологически важную планку в 140 трлн юаней. Стабильные показатели роста особенно впечатляют на фоне сокращения численности трудоспособного населения в Китае: за год оно сократилось на 6,5 миллиона — с 857,9 млн до 851,4 млн человек. Рост производства добавленной стоимости на фоне падения численности трудоспособного населения свидетельствует о значительном повышении производительности труда в КНР, отмечают наблюдатели. Передовиком развития традиционно оставался производственный сектор, продемонстрировавший рост в 5,9 процента. Быстрее всегоросло производство 3D-принтеров

(+52,5 процента), промышленных роботов (+28 процентов) и автомобилей на новых источниках энергии (+25,1 процента). На «зеленые» авто по итогам года пришлось 52 процента от общего объема продаж на национальном авторынке. Декабрьские индексы свидетельствуют о том, что промышленный сектор продолжит поступательный рост и в наступившем году. Так, индекс деловой активности на производстве составил 50,1, индекс предпринимательских ожиданий — 55,5. Сектор услуг по итогам ушедшего года показал рост в 5,4 процента. Самые высокие темпы развития традиционно зафиксированы в отрасли информационных технологий: 11,1 процента. Розничные продажи выросли на 3,7 процента, преодолев психологически важную отметку в 50 трлн

юаней. Опережающими темпами в 8,6 процента развивались онлайн-продажи, которые на сегодня обеспечивают уже 26,1 процента от общего объема розницы по стране.

В Минкоммерции КНР ранее напомнили, что Китай уже 13 лет подряд сохраняет глобальное первенство по объемам онлайн-торговли. Развитие электронной коммерции вносит весомый вклад в обеспечение занятости и рост сектора экспресс-доставок. Сегодня в секторе электронной торговли в КНР заняты почти 78 миллионов человек. С начала нынешнего десятилетия сектор экспресс-доставок заказанных онлайн товаров растет средневзвешенными темпами в 20 процентов ежегодно. По итогам 11 месяцев минувшего года его темпы развития составили 14,9 про-

цента, доставлено более 180 миллиардов посылок.

По итогам года Китай защитил статус крупнейшей мировой торговой державы. Объем внешней торговли КНР вырос на 3,8 процента, достигнув отметки в 45 трлн 470 млрд юаней, сообщает 14 января Главное таможенное управление КНР. В частности, экспорт вырос на 6,1 процента, импорт — на 0,5 процента по сравнению с 2024 годом. Китай остался с положительным внешне-

торговым сальдо объемом 8,5 трлн юаней.

Крупнейшим суверенным торговым партнером КНР оставались США, даже несмотря на то, что из-за связанной Вашингтоном торговой

Самые высокие темпы развития зафиксированы в отрасли информационных технологий:

11,1
процента



войны объем двустороннего товарооборота рухнул на 18,7 процента. Впрочем, это было с лихвой компенсировано развитием торговли с азиатскими партнерами, прежде всего — с Ассоциацией государств Юго-Восточной Азии, объем товарооборота с которой подскочил на 7,4 процента и практически вдвое превысил объем торговли Китая с США. Передовиками развития торговли с КНР оказались такие члены АСЕАН, как Индонезия (+13,4 процента), Вьетнам (+13,7 процента) и Таиланд (+14,4 процента). Россия сохранила пятую позицию в списке крупнейших суверенных торговых партнеров Китая. Она уступает лишь США, Республике Корея, Японии и Вьетнаму. Объем российско-китайской торговли в 2025 году составил \$228,1 млрд. По итогам года профицит России в торговле с КНР вырос в полтора раза: с \$14 млрд в 2024-м до \$21,5 млрд в 2025-м. Власти особо отметили стремительный рост доли высокотехнологичной продукции в китайском экспорте. Так, в минувшем году КНР удвоила экспорт автомобилей на новых источниках энергии — до 2,6 млн единиц. По итогам года китайская BYD обогнала американскую Tesla по объему глобальных продаж электромо-

билей, выйдя на первое место в мире. На 48,7 процента вырос экспорт промышленных роботов, его объем впервые превысил объемы импорта, что сделало КНР нетто-экспортером промышленной робототехники. Также на 48,7 процента подскочил экспорт оборудования для ветровой энергетики. Подкачали в 2025-м разве что инвестиции в основные фонды, которые просели на 3,8 процента в годовом исчислении. Проседание произошло из-за дальнейшего падения инвестиционной активности в жилищном секторе, объем капиталовложений в который упал на 17,2 процента. Инвесторы заняли выжидательную пози-

цию из-за продолжающейся стагнации на рынке жилья: объемы продаж на нем упали на 8,7 процента в физическом и на 12,6 процента — в денежном исчислении. Наблюдатели ожидают, что темпы падения снизятся в 2026 году, а начало XV пятилетки резко подстегнет инвестиционную активность, что выведет общую статистику на инвестиционном направлении в позитив.

В целом стабильная экономическая ситуация позволила нарастить в 2025 году средневзвешенные располагаемые доходы населения КНР на 5 процентов. Макростатистика вселяет уверенность в том, что и в 2026 году Китай сможет поддерживать темпы экономического роста на уровне 5 процентов. Уверены в этом не только в самой КНР, но и за рубежом. Так, проведенный на днях исследовательским институтом Global Times глобальный соцопрос показал: более 80 процентов респондентов считают Китай сильной технологической и экономической державой, более 90 процентов уверены, что КНР продолжит экономический рост в ближайшие 10 лет. При этом 25 процентов респондентов поставили Китай на первое место в мире по совокупной национальной мощи; на второе — 29 процентов; на третье — 19 процентов. ★



РИТМ ВСЕЛЕННОЙ И ТЕПЛО ДОМА

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ: ДИАЛОГ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ПРЕОДОЛЕВАЮЩИЙ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Сюй Янь

ЕЖЕГОДНО с наступлением праздника Весны миллионы китайцев отправляются в путь, чтобы встретить его в семейном кругу. В это же время многие уголки мира окрашиваются в праздничный красный цвет, приветствуя Китайский Новый год. Этот древний праздник создает теплую связь между людьми на разных континентах. Его включение в 2024 году в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО стало признанием его тысячелетней ценности и данью уважения всем, кто его отмечает и любит.

Праздник Весны глубоко укоренен в идее гармонии человека и вселенной. Эта концепция формирует одну из основополагающих ценностей китайской цивилизации. Время праздника приурочено к началу весны, что отражает тонкое наблюдение древних за природными ритмами. Именно поэтому традиция проводов старого и встречи нового в момент пробуждения природы является воплощением философии глубокого резонанса между жизнью человека и пульсом природы. Глубокую суть этого момента преображения точно охарактеризовал председатель КНР Си Цзиньпин: «Праздник Весны — это прекрасный момент проводов старого года и встречи нового, он всегда приносит людям новые надежды». Именно поэтому и по сей день китайцы встречают Новый год, соблюдая такие обычаи, как генеральная уборка, развешивание парных свитков с пожеланиями добра



и благополучия, новогодний ужин, почитание предков и новогодние поздравления. Все это является одновременно и подведением итогов уходящего года, и ожиданием будущего. Для людей нашего времени праздник Весны — это возможность отвлечься от повседневной суеты, набраться новых сил и с надеждой двигаться дальше.

Мудрость гармоничного сосуществования человека и природы ярко воплощается в обычаях праздника Весны. Гром хлопучек и барабанов в древности служил ритуалом пробуждения земли от зимней спячки, а весеннее вино и рулетки с первыми ростками символизировали вкушение даров обновленной природы.

Это благоговение перед природой, заложенное в культуре праздника, по сей день влияет на образ жизни китайцев и служит ценным вдохновением для построения современной

экологической цивилизации. Но, пожалуй, самой теплой и глубокой формой этой гармонии является гармония семейных отношений.

Наиболее трогательной чертой праздника Весны является его стремление к «семейному воссоединению». Независимо от изменений эпохи, преодоление огромных расстояний, чтобы вернуться домой и встретиться с родными, всегда остается самым глубоким чувством в сердцах китайцев. Это стремление породило феномен, известный как «крупнейшая ежегодная миграция людей на планете» — сезон праздничных перевозок «чунъюнь». В то же время набирает силу новая тенденция «обратного воссоединения» — все больше молодых людей предпочитают забирать родителей и детей из родных мест в города, где они работают, чтобы вместе провести праздник. Помимо практической

целесообразности, такая тенденция ярко отражает эволюцию в понимании самой сути «дома».

В канун Нового года по лунному календарю наступает самый душевный, торжественный и важный вечер в году, когда вся семья собирается за праздничным ужином. Неторопливые беседы о повседневных делах в этой атмосфере приобретают особую теплоту и смысл. Одним из самых трогательных моментов становится традиция дарения красных конвертов с деньгами (ясуйцян). Согласно древнему поверью, этот дар должен защитить детей от злых сил и обеспечить им благополучие в наступающем году. Также совершаются подношения предкам — дань уважения и светлая память о тех, кого нет рядом. От рыбы, олицетворяющей пожелание «избытка из года в год» (няньняньюй), до пельменей, символизирующих прощание со старым и встречу нового, — каждое блюдо наполнено добрыми пожеланиями. Помимо этого, на столе часто можно увидеть новогодний пирог нянгао, чье название созвучно пожеланию «повышения благосостояния из года в год». Все эти обычаи создают неповторимую атмосферу праздника, которая является, прежде всего, атмосферой семейной любви и тепла. Эта глубокая семейная привязанность, которую возвращают все эти традиции, особенно ощутима во время праздника Весны и наглядно воплощает традиционную китайскую идею о неразрывной связи семьи и государства. Благополучие и счастье бесчисленных семей являются фундаментом социальной гармонии и стабильности государства. Опираясь на эту прочную духовную основу, молодое поколение придает традициям новое звучание в современную эпоху, используя технологические инновации и культурное переосмысление. Праздничные влоги в соцсетях позволяют



делиться теплом семейного торжества с друзьями по всему миру в реальном времени, а парные надписи, созданные ИИ, предлагают неожиданные и творческие варианты новогодних поздравлений. Наряду с классическими ритуалами сегодня популярны цифровые форматы — виртуальные красные конверты и онлайн-поздравления становятся новой нормой. Эти изменения отражают не просто смену формы, а глубокое понимание молодежи сути праздника, что придает

древним обычаям динамичное развитие и обогащает их смысл.

Благодаря этой удивительной способности к обновлению, сочетающей верность традициям и новаторство, праздник Весны обретает очарование, которое с небывалой широтой и глубиной преодолевает государственные границы. Когда почти 20 стран мира объявляют этот праздник официальным, а зарубежные жители вместе исполняют танец льва и дракона, лепят пельмени и пишут парные надписи, разворачивается поистине глобальное празднование. Это означает не просто переход праздника Весны от внешнего показа к глубокому участию, но и наглядно демонстрирует миру многогранность китайской культуры. Заключенные в нем идеи семейного воссоединения, гармонии и добрых пожеланий, отвечающие самым теплым и душевным стремлениям человечества, находят эмоциональный отклик, выходящий за рамки стран. С началом каждой весенней миграции и зажиганием «китайского красного цвета» по всему миру этот ежегодный ритуал знаменует теплый диалог цивилизаций, основанный на общем стремлении человечества к благополучной жизни. ★



«ЧУНЬВАНЬ» ОТКРЫВАЕТ МИРУ СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙ



Харбин (провинция Хэйлунцзян): «ледяной город» с мощным промышленным потенциалом.



Хэфэй (провинция Аньхой): один из центров научно-технических инноваций.



Ибинь (провинция Сычуань): город с богатым историко-культурным наследием.



Иу (провинция Чжэцзян): важное звено инициативы «Один пояс, один путь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ СТАЛИ УНИКАЛЬНЫМИ «ВИЗИТНЫМИ КАРТОЧКАМИ ВРЕМЕНИ»

Тан Иннань

ГАЛА-КОНЦЕРТ по случаю праздника Весны «Чуньвань» — главное культурное событие для китайцев всего мира в канун Нового года. Это не только символ семейного воссоединения, но и окно в современный Китай. 28 декабря 2025 года Медиа-корпорация Китая объявила города, которые станут соорганизаторами гала-концерта к празднику Весны. Города Харбин (провинция Хэйлунцзян), Иу (провинция Чжэцзян), Хэфэй (провинция Аньхой) и Ибинь (провинция Сычуань) были выбраны в качестве дополнительных площадок. Они вместе с традиционной главной студией в Пекине представят праздничное шоу.

Харбин, известный как «ледяной город», — колыбель современной ледово-снежной культуры Китая с мощным промышленным потенциалом. Его история с «Чуньвань» началась в 1988 году с первой попытки организации дополнительной площадки, а в 2017 году он поразил всю страну сценой в виде ледяного «Храма Неба».

Иу, начав с обмена «перья на сахар» (традиционный вид бартера), превратился в «мировую столицу мелких товаров», торгующую с более чем 230 странами и регионами. Выбор этого города, важного узла инициативы «Один пояс, один путь» в качестве площадки для «Чуньвань», ярко отражает жизнеспособность и уверенность в развитии регионов Китая.

Хэфэй — пионер в научных исследованиях и промышленности. Этот город — важный узел научно-технических инноваций, здесь расположены многочисленные крупные научные центры, бурно развиваются такие новые стратегические отрасли, как квантовые технологии и производство электромобилей. В 2026 году Хэфэй впервые был выбран в качестве дополнительной площадки для гала-концерта в честь праздника Весны.

Ибинь, носящий звание «первого города великой реки Янцзы», обладает богатым историко-культурным наследием. Сегодня он быстро развивает «зеленые» отрасли — производ-

ство аккумуляторов и солнечных панелей. После успешного проведения гала-концерта к празднику середины осени в 2023 году, уникальная культура Ибиня вновь будет представлена на сцене гала-концерта к празднику Весны.

Технологии, стирающие границы

Благодаря постоянному технологическому прогрессу и инновациям дополнительные площадки теперь могут в прямом эфире в рамках единого праздничного мероприятия продемонстрировать многогранную картину развития страны: от односторонней трансляции в 1988 году и первых экспериментов с аэросъемкой в 1996-м до новаторской модели «1+4» (главная студия в Пекине плюс четыре дополнительные площадки) в 2016 году, когда технологический прорыв полностью стер пространственные и временные границы. Впервые была обеспечена высококачественная передача звука и изображения, а также синхронная трансляция между главной студией в Пекине и дополнительными площадками.

В последние годы продолжающееся внедрение таких передовых технологий, как 5G-передача, 4K/8K сверхвысокой четкости, VR-трансляции и AR-вставки, создало беспрецедентный эффект погружения и потрясающего воздействия на зрителей. Ярким примером стала дополнительная площадка «гала-концерта Медиакорпорации Китая к празднику Весны» 2025 года в Чунцине, где выступление дронов сочеталось с AR-генерацией пространственно-временного туннеля, а световое шоу с участием электромобилей наглядно показало технологический прорыв.

Тщательный отбор городов-участников

Принцип отбора площадок для гала-концерта к празднику Весны последователен: он никогда не определяется административным статусом города. Это наглядно демонстрирует тот факт, что на протяжении многих лет выбирались как столицы провинций, такие как Сиань (2002 и 2016 годы) и Чанша (2022 год), так и уездные города, вроде Цзинганшаня (2019 год), и даже дунская деревня Чжаосин в провинции Гуйчжоу. Ключевыми критериями отбора всегда остаются уникальная культурная привлекательность и особенности развития территории, чтобы показать миру все разнообразие Китая.

Воплощая этот принцип, система критериев должна учитывать как «широту» охвата с востока на запад и с юга на север, чтобы отразить обширные территории страны, так и «глубину» погружения в региональную культуру, а также соответствие духу времени. Именно поэтому каждый выбранный город подобен уникальной «визитной карточке времени», как призма, через которую можно увидеть современный Китай. Их последовательное появление создает объемную картину национального развития, наполняя гала-концерт динамичной энергией и духом современности.

От культурного внимания к экономическому импульсу

Что в конечном счете продуманный механизм отбора приносит городам? Его ценность выходит далеко за рамки культурной репрезентации. Если задуматься, происходящее

Эволюция роли площадок

На протяжении своего развития стратегическая ценность региональных площадок гала-концерта к празднику Весны стала очевидной: они эволюционировали от простого физического расширения пространства до «моста инноваций», объединяющего региональную культуру, современные технологии и региональное развитие. Точечно отбирая и демонстрируя глобальной аудитории такие городские примеры, как харбинские льды и снега, иускую торговлю, хэфэйские научные инновации или ибиньскую «зеленую» экономику, Китай не только многогранно рассказывает собственную историю, но и инициирует открытый диалог, основанный на ценностях развития. Это возводит сам гала-концерт над рамками праздничного шоу, превращая его как в культурное событие, объединяющее всю нацию, так и в живое окно, которое в реальном времени демонстрирует миру динамику и инновационную жизнеспособность современного Китая.

равносильно «высшему сертификату» для городского бренда и его «глобальной презентации». Подобный отбор для гала-концерта помогает городу совершить переход от «локального игрока» к «национальной знаменитости» и даже «международной звезде». Ключевое преимущество такого перехода заключается в возможности для города-участника использовать «Чуньвань» для преобразования временного внимания в устойчивый импульс для туризма и увеличения капитализации бренда. Ярким подтверждением этому служит резкий рост турпотока, зафиксированный после гала-концерта 2025 года в городах, принимавших его региональные площадки: Чунцин, Ухань, Лхаса и Уси. Так, в период праздничных каникул Чунцин принял свыше 33,16 миллионов внутренних туристов, количество посетителей ключевых достопримечательностей Уханя выросло почти на 300 процентов, посещаемость дворца Потала в Лхасе увеличилась на 69 процентов, а туристические доходы Уси достигли исторического максимума. Именно этот кратковременный эффект «экономике Чуньваня» и служит отправной точкой для раскрытия потенциала города, как бренда. Ожидается, что после гала-концерта к празднику Весны 2026 года Харбин, Иу, Хэфэй и Ибинь, оказавшись в центре внимания, смогут получить не только краткосрочный импульс для туризма и потребления, но и ценные нематериальные активы: возросшую узнаваемость, более четкие промышленные ориентиры и усиленную глобальную привлекательность. Эти активы станут для них устойчивым ресурсом, обеспечивая доступ к политической поддержке, капиталу, талантам, усиливая их влияние в долгосрочной перспективе. ★



CMG
CHINA MEDIA GROUP

ПРАЗДНИК
ВЕСНЫ
и ГАЛА-КОНЦЕРТ
2026



VCG



МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ОЖИВИЛА ТРАДИЦИИ ГОДА

В ПЕКИНЕ ОТКРЫЛАСЬ ГРАНДИОЗНАЯ ВЫСТАВКА



VCG

В КИТАЙСКОМ национальном музее нематериального культурного наследия с 20 января по 20 марта проходит тематическая выставка, приуроченная к году Лошади. Экспозиция объединяет более 100 объектов нематериального культурного наследия со всей страны.

Одной из центральных стала зона «Великий скачок», где представлены изображения благородного животного, выполненные в разнообразных традиционных техниках: от бумажной вырезки и новогодних лубков до теневого театра, керамики, резьбы по камню и коже, бамбукового плетения и глиняной скульптуры. Каждый экспонат подчеркивает изящные формы коня и его глубокое символическое значение, воплощающие силу, стойкость и дух странствий.

Центральным экспонатом зоны «Пища как небеса» является монументальная скульптура «Гора Великого Барабана и Фиников» высотой 4,5 метра. Это сложное произведение из теста (хуамо, праздничный хлеб), украшенное мотивами барабанов, финиковых пирамид и изображени-

ями дракона с фениксом, создавалось 18 мастерами в течение месяца. Экспозиция раскрывает глубокую связь между празднованием праздника Весны и культурой питания, олицетворяя пожелания изобилия и семейного счастья.

Визуальным пиром становится зона праздничных фонарей. Почти сотня экспонатов, выполненных в виде павлинов, лотосов и дворцовых комплексов, создает завораживающую игру света и тени. Посетители погру-



«Небесный конь эпохи расцвета» — искусство обжига танской трехцветной керамики (тансаньчай).

VCG



жаются в атмосферу традиционного праздника, прогуливаясь среди этих светящихся инсталляций, где каждый символ передает идею обновления и надежды, присущую новому году. Выставочный опыт дополнен специальной новогодней ярмаркой, где можно попробовать традиционные угощения: нан из Синьцзяна, хрустящие лепешки Цзиньхуа и молочный чай по-сянгански. На ярмарке представлены продукты из 34 регионов Китая, что позволяет гостям не

только познакомиться с региональными деликатесами, но и приобрести уникальные новогодние подарки, наблюдая за работой мастеров. В течение всего периода проведения выставки в музее будут проходить сменные экспозиции, мастер-классы по изготовлению фонарей, дегустации блюд и специальная программа в рамках Фестиваля фонарей 28 февраля. ★

Подготовлено по материалам
«Россия – Китай: главное»





НОВЫЙ ГОД С БЛИНАМИ

КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД И МАСЛЕНИЦУ
ОДНОВРЕМЕННО НАЧАЛИ ОТМЕЧАТЬ
В РОССИИ И КИТАЕ

Дина Непомнящая

ЛУННЫЙ Новый год, праздник Весны, Восточный новый год — у этого праздника много названий, но россияне чаще всего называют его просто Китайский Новый год. Его дата каждый раз меняется, потому что определяется не по обычному, а по лунно-солнечному календарю. Не многие в России умеют по нему ориентироваться, но многие каждый год смотрят дату в интернете и с удовольствием накрывают стол, одеваются в красное и собираются вместе с друзьями. А у кого-то даже елка все еще стоит. На всякий случай...

О том, что «Русский с китайцем — братья навек», точно знают даже те, кто вообще не в курсе, откуда взялась эта фраза, и никогда не слышал песню «Москва-Пекин». Дружба

между нашими странами такая давняя и крепкая, что мы и сами уже не замечаем, насколько тесно переплелись наши традиции.

«Для российско-китайских отношений, можно это с уверенностью сказать, любое время года — это весна», — заявил президент России Владимир Путин, когда 4 февраля общался в формате видеоконференции с председателем КНР Си Цзиньпином. Эти переговоры проходили в символичный день — по китайскому народному календарю накануне отмечали Установление весны — Личунь, после которого уходят морозы, наступает обновление и начинается новый цикл в природе. Лидеры двух стран обсуждали укрепление сотрудничества в различных сферах и поздравили друг друга и оба наших народа с наступающим праздником весны,

с которым придет год Красной, Огненной Лошади.

В праздники любовь наших стран к традициям друг друга становится особенно заметна. А уж в этом году, когда совпали даты Китайского Нового года и русской Масленицы, так особенно. Китайский праздник наступит 17 февраля, продлится 15 дней и завершится 3 марта. А Масленичная неделя начнется с 16 февраля. Так что для гуляний вдвое больше поводов.

Москвичи и гости столицы двойной праздник ощущают особенно остро, ведь даже центральные улицы украшены одновременно в двух стилях. На одной мерцают ярко-красные фонарики и летают китайские драконы, которые, кажется, готовы вот-вот начать извергать пламя. На другой — большой самовар с чаем и ароматные, круглые как солнышко блины. И, гуляя по московским улочкам, мы точно знаем, что у друзей из Поднебесной сейчас также весело и вкусно. Ведь пока российская столица проводит фестиваль «Китайский Новый год в Москве» (с 16 февраля по 1 марта), в столице Поднебесной идет фестиваль «Московская Масленица в Пекине» (с 19 по 22 февраля).



Сердце московского фестиваля — Манежная площадь и переход к площади Революции. Старт фестивалю там дало выступление артистов из Пекина: народная музыка, акробатические и танцевальные номера, боевые искусства ушу. Кульминацией представления стал традиционный танец Льва.

И это яркое шоу — лишь начало двухнедельного праздника. Каждый день здесь будут проходить мини-спектакли традиционного уличного театра, герои китайской истории и мифологии расскажут о культуре своей страны и с удовольствием сфотографируются с вами. Можно отправить открытку родным и друзьям с видами Москвы на площадке «Почты России» (бесплатно, даже если получатель живет в Китае). Можно завязать ленты на стилизованном экспрессе Москва — Пекин и загадать желание, которое непременно сбудется. Можно поучаствовать в интерактивном квесте «Загадка лунного Нового года» или научиться делать традиционные новогодние подарки и украшения для дома, хлопушки и необычные декоративные пельмени. Думаете это все? Конечно нет! В праздничную атмосферу окуну-



Посетителей фестиваля «Китайский Новый год» ждут выставки, лекции, программы и события, посвященные традициям Китая.

лись Болотная площадь, Московский зоопарк, кинопарк «Москино», Центральный детский магазин, гастроквартал «Три вокзала. Дедо», ВДНХ и многие другие места столицы. В Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород», например, начали создавать новогоднее настроение в Субтропической оранжерее еще с 7 февраля: сотни красных фонариков, световые инсталляции и тематические декорации великолепно смотрятся рядом с цветущими орхидеями и азалиями. Гостей ждут выставки, лекции, музыкальные программы и культурные события, посвященные традициям Китая. И продлится это месяц — до 9 марта. А любители пробовать традиции на вкус — в буквальном смысле — могут отправиться в центр «Фуд Сити». Там появился целый нарядный китайский квартал. Музыка, украшения и, конечно, вкусная еда от 15 китайских поставщиков. Целое мини-путешествие, только уезжать никуда не

нужно. Попробовать традиционную китайскую кухню также можно на рыбных рынках «Москва — на волне». Шеф-повара из города Ханчжоу проводят там мастер-классы для всех желающих.

Тем, кто предпочитает пищу духовную, стоит заглянуть в музей. В Государственном Дарвиновском проходит фотовыставка «О Китае, далеко и близко», в Московском музее современного искусства на Петровке — выставка китайского художника Му Кэ «Время и пространство». А в музее Москвы открылась выставка «Праздник весны. Новый год в старом Пекине», организованная столичным Департаментом культуры. Гости смогут узнать все о праздновании Нового года в Китае от этапа подготовки до традиций праздника.

«Проект подготовлен совместно со Столичным музеем Китая, который привез в Москву лучшие экспонаты из своих фондов. На выставке горожане увидят около 300 экспонатов, в том числе работы одного из самых известных китайских художников XX века Ци Байши», — рассказал министр Правительства Москвы,



Фестиваль стартовал с выступления артистов из Пекина. Участница фестиваля «Китайский Новый год» в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород».

руководитель столичного Департамента культуры Алексей Фурсин. Среди экспонатов набор из 12 зодиакальных глиняных фигурок эпохи династии Тан (618—907), изделия из золота и бронзы периода династии Мин (1368—1644), свиток, написанный Юнчжэном, правителем империи Цин (1636/1644—1912), с иероглифом «Фу» (в переводе с китайского означает «счастье»), десять воздушных змеев из провинции Шаньдун и новогодние картины, которые украшали Запретный город. Ну и какой же праздник без подарков? Самый главный подготовил Китайский культурный центр в Москве—до 6 марта

он проводит фотоконкурс «Поймай мгновение», принять участие в котором могут и профессиональные фотографы, и любители. Нужно только сделать атмосферные снимки того, как проходит празднование Китайского Нового года в столице. Шесть победителей смогут отправиться в незабываемое путешествие в Китай. Кстати, в прошлом году фестиваль «Китайский Новый год в Москве» посетили 1,5 миллиона человек. С 28 января по 9 февраля в рамках перекрестных Годов культуры России и КНР прошли больше тысячи мероприятий. Удастся ли в этом году собрать еще больше гостей? Скоро узнаем! ★



РИА НОВОСТИ

«Китайский Новый год» проходит в Субтропической оранжерее, где сама природа создает уникальную атмосферу.



Дина Непомнящая



НОВАЯ ЭПОХА ОТНОШЕНИЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ОТМЕЧАЕТ КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Татьяна Тюменева,
«Российская газета», Санкт-Петербург

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ наступление Нового года по лунному календарю уже традиционно отмечают фестивалем «Китайский Новый год — веселый праздник Весны». В этом году он пройдет в 12-й раз.

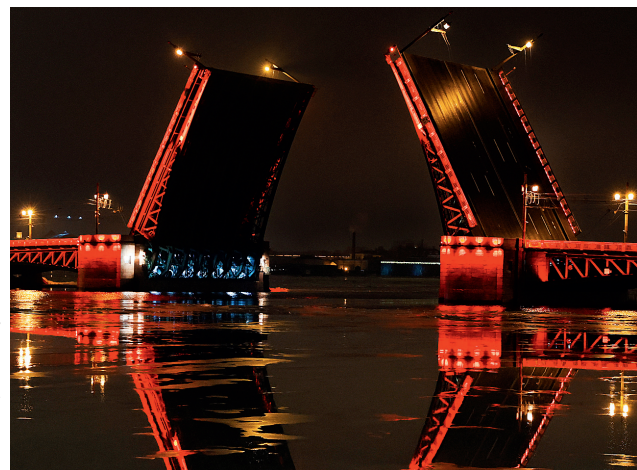
Праздник в Северной столице начнется вечером 16 февраля. В этот день Дворцовый мост будет подсвечен в красных тонах. Такое праздничное оформление одной из главных достопримечательностей жители и гости города видят уже не в первый раз.

В 2025 году красная подсветка Дворцового моста впервые сопровождалась разводкой пролетов под звуковое шоу «Поющие мосты», что стало незабываемым зрелищем.



Разведенный в рамках XI общегородского фестиваля «Китайский Новый год — Веселый праздник весны», Дворцовый мост. 29 января 2025 года.

Александр Демьянчук / ТАСС



Важность этого события отметил Генеральный консул КНР Ло Чжаньхуэй: «Когда я был мальчиком, я смотрел много российских фильмов о Петербурге. Петербург — город львов и мостов. Многие китайцы знают, что мосты открываются летом. Это уже символ города. Мы с правительством Петербурга решили организовать такое мероприятие. Это означает новую эпоху наших отношений».

Он подчеркнул, что проведение фестиваля «Китайский Новый год — веселый праздник Весны» будет способствовать укреплению дружбы между народами двух стран. Генеральное консульство готово совместно с российской стороной и далее углублять сотрудничество Китая с Санкт-Петербургом в сферах культуры, образования, коммерции и других областях, а также успешно провести мероприятие «Веселый праздник Весны» в год Лошади, чтобы внести вклад в укрепление взаимопонимания и дружбы между народами Китая и России.

Программа фестиваля очень разнообразна. Среди мероприятий торжественное новогоднее шествие, трансляция новогоднего гала-концерта из Китая от RADIO METRO 102.4 FM, зажжение китайских фонарей на Петропавловской крепости. 3 марта пройдет завершающий череду новогодних китайских торжеств праздник — праздник фонарей.

«Ежегодное празднование фестиваля "Китайский Новый год — веселый праздник Весны" — не только яркое торжество, но и важный мост



Генеральный консул Китайской Народной Республики в Санкт-Петербурге Ло Чжаньхуэй. 29 января 2025 года.

КСТАТИ

Красный цвет — одна из знаковых особенностей Китайского Нового года. Традиционно в Китае стараются встретить этот праздник в красном. Подарки дарят в красных упаковках и конвертах. В красных тонах украшают улицы, дома, магазины

для развития культурного, образовательного и медийного сотрудничества между Россией и Китаем. Мы подчеркиваем, что обмен знаниями, сохранение богатых традиций и изучение новых культурных ценностей играют ключевую роль в укреплении взаимопонимания. Развивая культуру и образование, мы создаем прочную основу для дружбы и сотрудничества, помогаем друг другу вместе двигаться к гармоничному будущему, сохраняя культурное наследие обеих стран», — отметила исполнительный директор Российско-Китайской Ассоциации «Один пояс — Один путь», член Ассоциации содействия развитию деловых связей «Китайский деловой центр» Наталья Юдочкина. ★



В рамках фестиваля в 2025 году состоялась церемония развода Дворцового моста и звуковое шоу «Поющие мосты», которые впервые прошли зимой.

Александр Демьянчук / ТАСС



ГДЕ ИСКАТЬ МАГИЮ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА?

ЧУНЬЮНЬ: ПУТЕШЕСТВИЕ В СЕРДЦЕ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

Анна Благородова

ЧТО ДЛЯ ВАС Китайский Новый год? Возможно, вы сразу представили яркие красные фонарики, оглушительные хлопушки, красочные праздничные шествия и веселые посиделки в кругу семьи и друзей. А может, перед глазами возник праздничный стол, уставленный изысканными китайскими блюдами, которые готовят исключительно по этому торжественному случаю.

Мне посчастливилось побывать в Китае и застать этот главный праздник страны. И я могу с уверенностью сказать, что это особая дата, когда по всей Поднебесной воссоединяются семьи. Именно в эти дни дома наполняются теплом встреч с родными и близкими.

Новый год в Китае я отмечала и в столице Пекине и в южном городе Нинбо. Такие крупные города на время праздников превращаются... Нет, не

то, что вы подумали, не в сказочные фееричные места, где повсюду проходят шумные мероприятия, царит кутерьма, а в небе загораются фейерверки. В это время крупные города становятся пустынными и как будто безлюдными... Магазины закрыты, крупные торговые центры почти не работают, некоторые рестораны тоже не принимают гостей. И этому есть своя причина! Все китайцы начали массовое отправление в маленькие города к себе в родные края. И это явление, известное как Чуньюнь (春运), сезон массовых предпраздничных переездов, поразило меня больше всего. Представьте, как миллионы людей одновременно стремятся домой, к родителям, чтобы разделить с ними праздничный ужин. В этот период железнодорожные вокзалы превращаются, как гласит китайский фразеологизм, в «море и горы людей!» (人山人海). Билеты в эти дни раскупают молниеносно, а тем, кому не



досталось мест, приходится ехать стоя по 10 или даже больше часов! И что удивительно — ни колоссальные расстояния, ни безумный ажиотаж не останавливают китайцев. Ради семейного ужина в Праздник Весны они готовы преодолеть любые препятствия. В этом, пожалуй, и кроется главная магия Китайского Нового года, ведь, несмотря на стремительный ритм современной жизни, вековые традиции остаются незабываемыми, а семья остается главной ценностью.

Поэтому не ищите атмосферу праздника в мегаполисах, вы ее точно найдете в селах и деревнях. Вот там царит настоящее веселье! К слову, запускать салюты и хлопушки в крупных городах тоже нельзя, ведь Китай уделяет большое внимание экологии. Шум от запуска хлопушек может помешать отдыхать жителям, которые должны работать во время новогодних праздников.



Но от этого атмосфера праздника не исчезает. Так, в самих домах вы сможете по-настоящему прочувствовать традиции Праздника Весны.

Что меня удивило, так это то, что в качестве подарков китайцы дарят красные конверты. Тут уже не приходится ломать голову с подарком на Новый год, как в России, стоит лишь положить символическую сумму в специальный праздничный конверт хунбао и преподнести его всем членам семьи. Дети тоже не исключение! Да, им дарят конверты поменьше, а родители их откладывают в долгий ящик, до восемнадцатилетия чада. И к этому моменту у подростка уже накопится приличная сумма, которую он сможет сам потратить уже на себя. Очень практично!

Но есть то, что объединяет нас с китайцами. Они тоже собираются вечером за столом, чтобы посмотреть новогодний гала-концерт — наш аналог «Голубого огонька». И вот тут показывают и необычные выступления, и песни о прекрасном Китае, а также приглашают иностранцев продемонстрировать свои таланты. Кстати, в прошлом году гала-концерт произвел настоящий фурор благодаря выступлению роботов-танцоров. Роботы вместе с девушками-красавицами в тра-



диционных китайских костюмах исполнили виртуозный танец с платочками: они ловко подбрасывали их в воздух и точно ловили. Если вы еще не видели это технологичное чудо — бегом в интернет, чтобы посмотреть!

Ну а если у вас пока нет возможности отправиться в Китай для того, чтобы присоединиться к этому фестивалю, то вы можете окунуться в его атмосферу, даже не выезжая из России. Ведь Китайский Новый год, или Праздник Весны, уже давно не является диковинкой для многих жителей России — и это неудивительно! В крупнейших городах страны, Москве и Санкт-Петербурге, главный праздник вос-

точного соседа отмечают ярко и масштабно.

Если вы окажетесь в Северной столице в дни празднования, то сможете полюбоваться завораживающим красным сиянием Троицкого моста — так Санкт-Петербург приветствует Праздник Весны. Да и столица России Москва тоже погружается в атмосферу Поднебесной в преддверии главного восточного праздника. Ежегодно в столице улицы украшают яркими фонариками, символами наступающего года и традиционными декорациями. Всё это создает неповторимое настроение и позволяет жителям и гостям города по-настоящему ощутить дух китайского торжества.

И самое главное, что этот праздник — для самых близких! Соберите свою семью, экспериментируйте на кухне с китайскими блюдами или просто отправляйтесь в уютный китайский ресторан. Вот такой небольшой, но очень приятный рецепт, как не пропустить в этом году ни капли волшебства Китайского Нового года!

Так что для вас Китайский Новый год? Для меня Китайский Новый год — это еще один из поводов окунуться в атмосферу сказки. Желаю вам всего самого лучшего в новом Году Лошади и, конечно, побольше реальных путешествий в удивительную Поднебесную! ★





РЕКОРДНЫЙ ПОТОК И ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ПассажиРОВ

В начале февраля 2026 года Китай вступил в очередной 40-дневный сезон «Чуньюнь» — период массовых поездок, связанных с празднованием китайского Нового года. Согласно прогнозам, в этом году общее число поездок может приблизиться к 9,5 миллиарда, что станет рекордным показателем, отражающим полное восстановление социальной мобильности. Уже в первый день сезона пассажиропоток превысил 180 миллионов человек, продемонстрировав уверенный рост по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Традиционно основная нагрузка в «Чуньюнь» приходится на личный автотранспорт, на который, по расчетам, придется около 80 процентов всех поездок. 540 млн поездок жители страны совершат на железнодорожном транспорте, 95 млн — самолетами. В дни пиковой нагрузки по железнодорожной сети страны будут курсировать более 14 тысяч поездов. Гражданская авиация планирует выполнять около 19 тысяч 400 рейсов в день.

Главным трендом «Чуньюнь-2026» стало не увеличение пропускной способности, а ее глубокая оптимизация и персонификация сервиса, направленные на комфорт и безопасность каждого пассажира. На ключевых вокзалах внедряются системы анализа видеоданных, способные в реальном времени выявлять потенциально опасные ситуации на платформах, предупреждая инциденты до их возникновения. Наряду с традиционным бронированием пассажирам теперь доступны услуги, ранее ассоциировавшиеся с авиаперелетами: от предварительного заказа билетов по телефону (особенно востребованного среди пожилых людей) до сквозной регистрации багажа с доставкой до конечного пункта. Это невероятно удобно для людей с детьми.

Расширяется инфраструктура для маломобильных граждан: на крупных станциях работают «зеленые коридоры» и бесплатные электромобили. Также появляются специальные услуги по сопровождению и возможности для перевозки домашних животных. Тысячи добровольцев по всей стране помогают пассажирам с навигацией и пересадкой между разными видами транспорта, значительно ускоряя потоки и снижая стресс от поездки. На многих станциях волонтеры дарят проезжающим традиционные парные новогодние свитки, создавая уникальную праздничную атмосферу прямо в транспортных хабах.

«Чуньюнь-2026» — это не просто крупнейшая в мире ежегодная миграция, но и масштабная проверка на прочность транспортной, логистической и сервисной экосистемы Китая, которая с каждым годом отвечает на этот вызов все более технологичными, человеко-ориентированными и слаженными решениями.

Материал подготовил Александр Дегтярев

ЧУНЬЮНЬ-2026



ПРЕОДОЛЕВАЯ ГРАНИЦЫ

ГЕОГРАФИЯ, ЭКОНОМИКА И СОЦИАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ЛЕДОВО-СНЕЖНОГО БУМА В КИТАЕ

Тан Иннань

КОГДА-ТО ограничивавшиеся севером Китая зимние виды спорта теперь охватывают всю страну, становясь мощным драйвером модернизации потребления и регионального развития. От горнолыжных курортов в Чжанцзякоу провинции Хэбэй до крытого ледово-снежного парка развлечений в Гуанчжоу, от фестиваля «Большой мир льда и снега» в Харбине до древних меховых лыж в Алтае (город в префектуре Алтай, Синьцзян) — ледово-снежная экономика превращает «холодные ресурсы» в горячий эффект. Сезон 2025–2026 годов начался с успешного старта: за первый месяц горнолыжные курорты по всей стране приняли 35 миллионов посетителей, что на 10 процентов больше, чем годом ранее, а объем потребления достиг 36,35 миллиарда юаней, увеличившись на 6 процентов в годовом исчислении.

Отправной точкой этого оживления стали зимние Олимпийские игры 2022 года в Пекине. Они придали мощный импульс развитию зимних видов спорта и смежных отраслей, претворив в жизнь цель «вовлечь 300 миллионов человек в занятия зимними видами спорта». Вступив в «постолимпийский период», ледово-снежная индустрия Китая не только избежала «послеигрового спада», но и сохранила динамику роста. Этот



положительный тренд нашел отражение как в стабильном увеличении числа внутренних соревнований в зимний сезон, так и в эффективном использовании олимпийского наследия. Наглядным примером служит объект «Снежная фея» (сноу-парк) в парке Шоуган: в период проведения соревнований он привлек около 140 тысяч посетителей, что значительно стимулировало потребление в сопутствующих отраслях — туризме, общественном питании и гостиничном бизнесе. Для превращения успеха отдельных проектов из временного «ажиотажа» в долгосрочный импульс устойчивого развития отрасли на политическом уровне предпринимаются активные усилия и поставлены масштабные цели: достичь общего объема ледово-снежной экономики в 1,2 трлн юаней к 2027 году и 1,5 трлн юаней к 2030 году.

Особенно примечательно, что ледово-снежная экономика Китая полностью преодолела традиционные географические ограничения. Благодаря технологическим инновациям зимние виды спорта, когда-то бывшие «патентом» северных регионов, переживают настоящий бум по всей стране — с севера до юга. По состоянию на

апрель 2025 года общее количество катков для фигурного катания в стране достигло 1725. Число же крытых лыжных баз продемонстрировало взрывной рост: с 5 в сезоне 2013–2014 годов до 59 в сезоне 2023–2024 годов, при этом 33,9 процента новых объектов было сосредоточено в южных регионах Китая. Например, крытые лыжные комплексы Шанхая ежедневно привлекают множество любителей горных лыж, причем 70 процентов из них приезжают из регионов дельты реки Янцзы. Это

наглядно показывает, как зимние виды спорта меняют образ жизни жителей юга Китая. За географическим прорывом стоит надежная опора в виде ключевых промышленных цепочек. Китай уже сформировал систему производства продукции для зимних видов спорта, охватывающую 15 крупных категорий снаряжения и оборудования. Выручка от производства этого обо-

рудования выросла с менее чем 5 миллиардов юаней (54,71 миллиарда рублей) в 2015 году до 22 миллиардов юаней (240,7 миллиарда рублей) в 2023 году. Индустрия не только добилась прорывов в локализации производства такого оборудования, как канатные дороги, но и благодаря интеграции с техноло-

Туристические доходы Харбина за зимний сезон 2024–2025 годов достигли

137,2 миллиарда юаней

гиями 5G и искусственным интеллектом породила высокотехнологичные продукты: умные стельки для лыжных ботинок и домашние симуляторы виртуальной реальности (VR). Это стимулирует переход отрасли к развитию более высокого качества. Различные регионы Китая, опираясь на свою ресурсную базу, исследуют уникальные пути развития ледово-снежной экономики. Благодаря политическому руководству совместная организация зимней Олимпиады Пекином и провинцией Хэбэй стала образцом преодоления административных барьеров, что способствовало взаимосвязи инфраструктуры и координации в промышленности. В то же время богатые природные ресурсы позволили северо-востоку Китая успешно преобразовать «холодные ресурсы» в «горячую экономику». Яркий пример — Харбин: по данным зимнего сезона 2024—2025 годов, город принял более 90 миллионов туристов, а туристические доходы достигли 137,2 миллиарда юаней, что стало историческим рекордом. Еще более примечательно, что оживление экономики льда и снега глубоко проникает на базовый уровень, реально преобразуясь в благосостояние людей. В деревне Циншань, неподалеку от горнолыжного курорта Ябули, более половины семей, предоставляя услуги мини-отелей, питания или работая горнолыжными гидами, смогли увеличить свой доход. В районе Чунли города Чжанцзякоу ледово-снежная индустрия создала множество рабочих мест, заняв около одной пятой местной рабочей силы. Ледово-снежная экономика уже не ограничивается внутренним рынком, а уверенно интегрируется в глобальные производственные цепочки. В поселке Шэньчжэнь (уезд Нинхай,



Восточный Китай), известном как «родина спортивных палок Китая», ежегодно выпускают 15 миллионов пар лыжных палок. На его долю приходится около 60 процентов мирового рынка, а продукция поставляется в Европу и Америку. Параллельно все больше зимнего спортивного оборудования — от лыж и ботинок до снегоуборочной техники — поставляется на мировой рынок через грузовой железнодорожный маршрут Китай—Европа. Огромный потенциал китайского рынка не только привлекает международные бренды, такие как австрийская группа Doppelmayr и французская группа Rossignol, но и побуждает отечественные компании к активному выходу на мировую арену. Оборудование из Ляонина (провинция на северо-востоке Китая) демонстрирует трансформацию старых промышленных баз, а углеродное волокно для лыж от Цилиньской (также северо-вос-

точная провинция) химико-волоконной группы прорывает монополию зарубежных брендов. Это создает плодотворную синергию между стратегиями «привлечения передового опыта» и «выхода на глобальную арену». Ледово-снежная экономика Китая набирает обороты, и ее положительное влияние ста-

новится все ощутимее. От «снежных каникул» для школьников в некоторых регионах до специальных «лыжных поездов» и удобной перевозки снаряжения на высокоскоростной магистрали Пекин — Чжанцзякоу — эти инициативы сделали лыжные путешествия на скоростных поездах новым трендом, раскрывая огромный потребительский потенциал. Опираясь на него, благодаря технологиям и инновациям отрасль превращается из сезонной в круглогодичную, а ее успехи распространяются по всей стране. Благодаря такому преобразованию развитие этой многотриллионной индустрии наглядно демонстрирует, как «холодные ресурсы» становятся источником процветания. Индустрия вносит весомый вклад в рост региональных доходов, улучшение качества жизни людей и обеспечивает устойчивый импульс для высококачественного развития экономики Китая. ★



В ПОИСКАХ УЕДИНЕНИЯ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЮНЬНАНИ: СРЕДИ ЗАСНЕЖЕННЫХ ГОР, ДРЕВНИХ ГОРОДОВ И МНОГОЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ

Тянь Тянь

КОГДА глубокая зима охватывает большую часть Китая, провинция Юньнань на юго-западе страны манит путешественников своим мягким солнцем, заснеженными пиками и богатой палитрой культур национальных меньшинств. Это не просто музей природных ландшафтов, но и живая летопись многовековых традиций, идеальное направление для празднования Весны. Пульс этой земли ощущается в тихом переулке древнего городка Шухэ, в Лицзяне, где находится отель The Bivou. Его название, восходящее к французскому слову bivouac («временный лагерь»), символизирует как дух странствий, так и поиск душевного пристанища. Его хозяйка, уроженка Сингапура Оу Хуэйлин, объехав мир с рюкзаком за плечами, пятнадцать лет назад была очарована уникальной атмосферой Лицзяна и осталась здесь навсегда.

«В Лицзяне есть особое чувство места, — делится она. — Философия народа наси, основанная на гармонии



Отель The Bivou расположен рядом с достопримечательностями старого города Шухэ.

Предоставлено отелем «The Bivou»

человека и природы, очень близка моим собственным ценностям». Она бережно восстановила два столетних дома наси, сохранив оригинальную деревянную структуру и дух, дополнив их панорамными окнами, открывающими вид на сад и ферму. Сезонные фрукты, домашняя выпечка и местные ремесла создают атмосферу уюта, а кот по имени Хэйми лениво разгуливает по комна-

там. Этот отель — не просто место для ночлега, но и платформа для культурного обмена, служащая мостом между традиционным сообществом и молодым поколением. Очарование Лицзяна, скрытое в ткани его трех древних городов — оживленного Даяня, спокойного Шухэ и аутентичного Байша, лучше всего постигается неспешными прогулками. Бродя по отполированным



Величественный монастырь Сунцзаньлин.



Озеро Эрхай в Дали известно благодаря своим прекрасным пейзажам.



Высокогорное озеро Лугуху известно своей кристально чистой водой и живописной природой.

VCG



Дали — древний город, очаровывающий своей богатой историей и природной красотой.

временем мостовым, среди каналов и традиционных дворов, ощущаешь, как время замедляет ход. Важно прочувствовать этот край и через вкусы: острый и кислый суп с рисовой лапшой или сытный горячий котел с копчеными свинными ребрышками nasi станут ключами к ярким воспоминаниям.

За древней культурой неизменно следует величие природы. Хранителем Лицзяна выступает нефритовый дракон заснеженных гор — Юйлунсюэшань, самый южный снежный хребет в Северном полушарии. Его 13 пиков, священных для националь-



Юйлунсюэшань и ландшафтный парк Ланьюэгу — замечательное место для отдыха и экскурсий под открытым небом.

VCG

ности nasi, венчает непокоренная вершина Шаньцзыдоу, что добавляет горам ауру таинственности. Поднявшись по канатной дороге на высоту 4506 метров, можно оценить величие древних ледников, а специальная тропа ведет к панорамным видам на еще большей высоте. У подножия раскинулась живописная долина Ланьюэгу («Голубая луна»), где бирюзовые воды озера контрастируют с заснеженными пиками,

создавая сказочный пейзаж. Неподалеку находится и озеро Лугуху, знаменитое кристально чистой водой и уникальной матриархальной культурой общества народности мосо, прогулка на традиционных лодках по которому позволяет ощутить полную гармонию.

Многообразие Юньнани раскрывается по мере продвижения дальше. На северо-западе, на юго-восточной окраине Цинхай-Тибетского нагорья, лежит легендарная Шангри-Ла. Расположенный на высоте около 3460 м, город считается «крышей Юньнани». Ее сердце — древний город Дукэцзун с гигантской молитвенной мельницей, внесенной в Книгу рекордов Гиннеса. Неподалеку возвышается величественный монастырь Сунцзаньлинь, чьи сияющие на солнце золотые крыши и утренние молитвы, эхом разносящиеся по долине, создают неповторимую атмосферу, а национальный парк Пудацо поражает первозданной красотой.

Спускаясь на юг, вы попадаете в контрастный, поэтичный Дали — царство «ветра, цветов, снега и луны», где царит гармония. Расположенный между горой Цаншань и озером Эрхай, он предлагает иной, более безмятежный опыт по сравнению с суровой Шангри-Ла. Спокойный ритм жизни воплощается в оживленных улочках старого города с его крепостными стенами и белоснежными домами в стиле бай — идеальное место для неспешных прогулок. Истинная магия раскрывается на дороге вокруг озера Эрхай: арендуйте велосипед или автомобиль,

и за каждым поворотом вас ждут новые захватывающие виды. Посещение тихих деревень вроде Шаши или Шуанлана позволит ощутить подлинный местный колорит. Мягкий климат круглый год делает Дали привлекательным местом для отдыха в любое время.

С приближением праздника Весны по лунному календарю разные народы Китая встречают его, соблюдая свои уникальные традиции. Например, представители народности бай устраивают танцы с драконами и шествия в масках, а представители народности и — массовые хороводы и конные состязания.

Путешествуя по Юньнани, туристы могут услышать отголоски древнего Чайного пути в музыке народа nasi в Лицзяне, прочувствовать изящную философию «ветра, цветов, снега и луны» в традиционных домах народности бай в Дали, увидеть чудо тысячелетней земледельческой цивилизации на рисовых террасах народа хани в Хунхэ и окунуться в радостную атмосферу Фестиваля водополивания в бамбуковых домах народности дай в Сишуанбаньна.

Именно поэтому зима в Юньнани — это не просто убежище от холода. Это пир для чувств, глубокое погружение в культуру и возвращение к себе. Здесь, под взором заснеженных гор, в неспешном ритме древних городков и в многообразии живых традиций путешественник может обрести внутренний покой и подлинную радость бытия, чтобы встретить весну по-настоящему тепло и осмысленно. ★

МУЗЕЙНЫЙ РЕНЕССАНС

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СТАЛО ДРАЙВЕРОМ КРЕАТИВНОЙ ЭКОНОМИКИ КИТАЯ

Алеся Корзун

В КАНУН Праздника Весны сектор культурно-креативных товаров Китая продолжает демонстрировать активный отклик на устойчивый потребительский спрос. На рынке представлены новые линейки продуктов, которые сочетают традиционные культурные элементы с современным дизайном, выполняя роль моста между прошлым и настоящим. Музеи стали одними из главных драйверов тенденции по интеграции музейных реликвий в повседневную жизнь. Музей Великого канала в Пекине, например, выпустил тематическую серию из почти 100 наименований товаров, посвященную

символу года. Особый интерес у покупателей вызвала адаптация изображения «Желтой глазурованной керамической фигуры всадника» для декоративных подушек, шелковых аксессуаров и предметов домашнего обихода.

Как пояснил заместитель директора музея Чжан Цзе, при разработке серии фокус делался на трех ключевых аспектах: визуальной выразительности основного образа, отражении идеи национального единства и создании эстетически запоминающегося, но при этом функционального дизайна, отвечающего запросам современных потребителей. Этот подход иллюстрирует общенациональный тренд, при котором музеи

弩马十驾



В Музее Великого канала в Пекине представлены культурно-креативные товары.



VCG

стремятся преодолеть разрыв между культурным наследием и повседневной жизнью. Успех таких инициатив, как серия «Феникс» в Национальном музее Китая, где тематические продукты принесли значительный доход, доказывает эффективность подобной стратегии.

Ярким примером также является популярность мягкой керамической фигурки «Ма Бяобяо» от Художественного музея провинции Шаньдун. Ее дизайн, вдохновленный изображением скакуна из картины Ци Байши «Такие дали», с его непослушной гривой и милой внешностью, завоевал симпатии потребителей, позволив им участвовать в творчестве, создавая разные образы для игрушки.

Параллельно с музеями, традиционные ремесленные центры также активно переосмысливают наследие для современного рынка. В городе Цзыбо провинции Шаньдун, известном своими традициями стеклодувного искусства, местные производители успешно выпустили тематические новогодние сувениры. Среди популярных новинок — изделия, сочетающие образ лошади с благожелательными узорами, а также стилизованные предметы интерьера, такие как стеклянная качающаяся лошадка серии «Сразу счастливы».

Активную деятельность в этом направлении ведут и другие регионы. Например, в Хэншуге провинции Хэбэй была реализована стратегия



VCG

Работы в технике внутренней росписи на выставке культурно-креативных товаров в Цзыбо провинции Шаньдун, 31 января 2026 года.

«глубокого изучения культурного наследия и целенаправленной разработки». Это позволило превратить такие традиционные ремесла, как няньхуа Уцяна (лубочные новогодние картины, несущие пожелания удачи), искусство внутренней

росписи и производство кистей Хоудянь, в современные продукты — от книжных закладок до подарочных наборов.

Творческий подъем не ограничивается отдельными регионами. Китайская индустрия культурно-креативных товаров демонстрирует зрелость и инновационный подход, о чем свидетельствует разнообразие продуктов и стратегий.

Национальный масштаб инициативам придают такие события, как выставка «Цицизи» (骥骥, «Благородный скакун») в Музее китайского шелка в Ханчжоу. Она объединила тематические продукты от более чем 40 музейных и дизайнерских организаций, представив публике все разнообразие интерпретаций образа лошади — от традиционных до авангардных. Особой популярностью пользуются продукты, сочетающие остроумные фонетические каламбуры, такие как «немедленное богатство» (马上发财), с привлекательным дизайном, что отвечает желанию потребителей не только приобрести вещь, но и получить позитивную эмоцию. ★



Керамическая фигурка «Ма Бяобяо», в Художественном музее провинции Шаньдун.



КАК ГЛОБАЛЬНЫЕ БРЕНДЫ НАХОДЯТ ОБЩИЙ ЯЗЫК С КИТАЙСКИМ РЫНКОМ ЧЕРЕЗ ЛОКАЛИЗАЦИЮ ИГРУШЕК

КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ДЕЙСТВИИ

Рост рынка дизайнерских игрушек в Китае превратил локализацию из тактического шага в стратегическую необходимость для международных брендов. Параллельно с этим китайские компании уверенно выходят на мировую арену, создавая двусторонний поток культурного влияния: пока одни глобализируются, другие углубляются в локальный контекст. Ярким примером служит датский концерн LEGO, работающий в Китае более десяти лет. Как отмечает глава китайского подразделения Мачен Селиньски, конструкторы бренда все чаще включают элементы китайской культуры, что особенно заметно в подходах к празднованию важнейшего национального события — Праздника Весны.

«Для нас принципиально важно, чтобы продукция не просто продавалась, а отражала местную культуру и была по-настоящему близка аудитории», — подчеркивает Селиньски. Такой подход находит живой отклик у потребителей. «Когда в игрушках чувствуется связь с нашей культурой, они становятся частью повседневности», — говорят покупатели. Другие отмечают, что это «удачный симбиоз Востока и Запада» или «новое прочтение традиционного праздника».

Тенденция к глубокой культурной адаптации характерна не только для LEGO. Заместитель главы дипломатической миссии Дании в Пекине Андерс Сигумфельдт подтверждает: «Многие датские компании стремятся интегрировать китайские традиции в свои продукты, каждая — своим способом». Однако для долгосрочного успеха в быстро меняющейся

среде необходимо постоянно эволюционировать. «Китайский рынок исключительно динамичен и инновационен, — объясняет Мачен Селиньски. — Многие глобальные тренды сегодня рождаются именно здесь, а затем распространяются по миру. Ключ к успеху — баланс между глобальными возможностями и глубокой локальной адаптацией».

Ожидается, что к 2026 году объем рынка дизайнерских игрушек в Китае превысит 110 млрд юаней, почти удвоив показатели 2023 года. Этот рост движим не только самими продуктами, но и эмоциональным вовлечением потребителей, их стремлением к культурной самоидентификации. «Покупатели переходят от импульсивного приобретения «слепых коробок» к осознанному коллекционированию, — комментирует партнер-эксперт Roland Berger Кэт Цзянь. — Лидеры рынка, в свою очередь, переходят от поверхностной локализации к подлинной интеграции. Речь уже не о простом переводе, а о синтезе глобальной идентичности бренда с китайскими культурными кодами и современной эстетикой».

Таким образом, для мировых компаний Китай сегодня — не просто рынок сбыта, а культурное пространство, требующее погружения, понимания и соучастия. Успех в этой среде определяется способностью вести равноправный диалог, создавая продукты, которые становятся мостом между глобальным наследием бренда и локальной эмоциональной реальностью потребителя.

Материал подготовила Василиса Лукашевич

УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В.А. ФРОНИН

Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»»: П.А. НЕГОИЦА

Адрес: ул. Правды, 24, стр. 4, Москва, 125993
ФГБУ «Редакция «Российской газеты»

Адрес в Интернете www.rg.ru
Телефон 8 499 257 56 50
Факс 8 499 257 58 92

По вопросам размещения рекламы в цветных спецвыпусках обращайтесь в рекламную службу «Российской газеты»:

Телефоны 8 499 257 40 98
8 499 257 37 52
8 495 786 67 87

reklama@rg.ru

По вопросам распространения: Телефоны 8 800 100 11 13 (звонок бесплатный) 8 499 257 40 23

Спецвыпуск «Дыхание Китая» подготовлен отделом деловых приложений ФГБУ «Редакция «Российской газеты» совместно с Медиакорпорацией Китая.

Телефон 8 499 257 53 80
Редактор Виктор Авдеев
Верстка Анна Кузнецова

Страницы 1-52 спецвыпуска являются составной частью «Российской газеты» Рег. № 302.28.09.1993 г. распространяются только в составе газеты

Отпечатано: 000 «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км.

Подписано в печать 10.02.2026 г.
Дата выхода 16.02.2026 г.

© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены.

- Любое использование материалов без письменного согласия правообладателя запрещено.
- Приобретение авторских прав: Телефон 8 499 257 52 52
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
- За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Подписные индексы: на год — ПП800, 10042; на полгода — П5919, 15588; на 1 месяц — П1107, 50202; комплекты — ПМ155, ПН342, 17991

7-серийный документальный фильм

КИТАЙ НА КОНЧИКЕ ЯЗЫКА СЕЗОН IV



CGTN
РУССКИЙ



16+
Реклама



中俄头条

Россия-Китай: главное

16+ реклама

中俄头条是由中央广播电视总台与今日俄罗斯国际通讯社共同打造的中俄双语移动融媒体平台。

«Россия-Китай: главное» - это первая мобильная российско-китайская мультимедийная медиа-платформа, разработанная Медиакорпорацией Китая и МИА «Россия сегодня».



懂中俄，更懂你

Вместе ближе к России и Китаю!

Скачать приложение «Россия-Китай: главное» можно на всех основных апп маркетах

