

На экранах кинотеатров воспоминания о первой любви — фильм Сергея Илютина «Лето. Нулевы».

ПРИЛОЖЕНИЕ К «РОССИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ»

25 марта 2024 понедельник № 64 (9306)

**ПРОЕКТ /**  
Какими будут культурные кластеры в четырех регионах России?

**Острова в стране искусств**

**Инга Бугулова**

Для нашей культуры 2024-й год — знаковый. К его концу в четырех регионах страны будут построены культурно-образовательные кластеры — по поручению президента, напомним, они возводятся в Кемерово, Севастополе, Калининграде и Владивостоке.

Каждый из проектов, без преувеличения, масштабный и уникален по своей архитектуре и наполнению: вместе с филиалами ведущих творческих учебных заведений страны в городах появятся сцены Большого и Мариинского театров, выставочные залы Эрмитажа, Третьяковской галереи и Русского музея.

По сути, это своеобразные маяки искусства, которые будут освещать не только места, в которых они находятся, но станут культурным форпостом страны и точками притяжения, украшением регионов.

Подробнее о каждом из проектов — в материале «РТ».

Филиал Третьяковки откроет первую выставку в Калининграде уже этим летом

**Калининград: Ку-де-лье и все-все-все**

На Балтике культурно-образовательный кластер самый масштабный — всего на острове Октябрьский появятся 14 объектов, 11 из них уже введены в эксплуатацию. Так, целиком в прошлом году сдан образовательный комплекс. Первых студентов в Калининграде уже приняли филиалы Московской государственной академии хореографии (МГАХ) и Центральной музыкальной школы (ЦМШ) — при каждом, к слову, есть интернет для проживания учащихся. Полностью достроено и обшежитие филиала Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ), а также жилые дома, в которых будут жить преподаватели.

Завершено строительство и одного из ключевых объектов калининградского кластера — филиала Третьяковской галереи. Недавно здание ввели в эксплуатацию, а в самом музее рассказали, что уже в июне откроют в новом пространстве первую выставку — «Третьяковская галерея. Пять веков русского искусства».

Из Москвы в Калининград приедет 300 произведений.

**A2**

**КНИГИ /** 2024 год объявлен Годом лейтенантской прозы

## Правда пришла из окопов



Фильм «Горячий снег» по роману Юрия Бондарева в советских кинотеатрах посмотрели 23 миллиона человек. Сегодня, уже отреставрированный, он снова собирает зрителей у экрана.

**Павел Басинский**

Нынешний год объявлен Годом лейтенантской прозы. Это связано со 100-летием четырех писателей-фронтовиков, вернувшихся с войны лейтенантами, — Владимира Богомолова, Юрия Бондарева, Василия Быкова и Бориса Васильева, родившихся в 1924 году и ушедших на фронт совсем еще юношами. Но не забудем и других литературных лейтенантов, родившихся раньше или позже 1924-го: Григория Бакланова, Константина Воробьева, Вячеслава Конарьева, Виктора Курочкина. Не забудем и рядового красноармейца-связиста Виктора Астафьева и рядового-минометчика Булата Окунджаву, которым в мае этого года тоже исполняется 100 лет. И еще в этот год вспомним о капитане Викторе Некрасове с его повестью «В окопах Сталинграда».

«В окопах Сталинграда» вышла в журнале «Знамя» в 1946 году в 8–10 номерах. И полтора года не прошло с окончания войны, а русский писатель уже высказался о ней со всей прямотой. Здесь говорилось не только о победах нашей армии, но и о горечи отступления и поражений, без которых не бывает и великих побед.

Главный смысл повести сохранился уже в ее названии. Это был взгляд на войну не из кабинета Верховного главнокомандующего и даже не из блиндажа, приоткрытого для боевого генерала. Это был взгляд из окопов, которые вырыли себе сами же солдаты, и буди откровенны, не для того, чтобы победить, а чтобы не погибнуть и вернуться домой живыми. Но что можно увидеть из окопов? Особенно под шквальным огнем? Именно

**АКЦЕНТ**

**ВОЙНА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПОБЕДА ОРУЖИЯ, НО И ПОБЕДА ОДНИХ ХАРАКТЕРОВ НАД ДРУГИМИ**

этом вопросе и задавала недружественная «проза лейтенантов» литературная критика. Да ничего, кроме солдатских лиц рядом. Но именно в это время литература, подделав которой невозможно (это тут же заметили бы читатели, фронтовики, только что из этих окопов вернувшиеся), и начиналась подлинная литература о великой войне.

Повесть Некрасова, кстати, удостоилась Сталинской премии, высшей в то время литературной награды. Но потом все-таки была запрещена, и лично я в начале 80-х годов чудом нашел ее, изданной отдельной книгой, в маленьком районном библиотеке в горном Терсколе, где ее по оплошности (а может, и сознательно) забыли издать.

Прошло десять лет, прежде чем в журнале «Юность» появилась повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», ставшая, выражаясь современным языком, настоящим «бестселлером», а проще говоря, одним из самых любимых в народе литературных произведений,

славу которого подкрепил одноименный фильм.

Так «лейтенантская проза» начала триумфальное шествие по стране. Препятствовать этому не могли ни цензурные запреты, ни критика в центральных газетах, ни ее не менее выразительное молчание, как это было с «Убиты под Москвой», где рассказывалось о страшной гибели кремлевских курсантов.

«Проза лейтенантов» ни в коем случае не обесценивала победу в великой войне. Но она показывала, какой ценой эта победа досталась советскому народу. «Перед нами органический, действительно сотворенный художником характер», — писал о главном герое повести Виктора Курочкина «На войне как на войне», командире самоходки Сане Малешкине критик Вадим Кожин, — который просто не поддается примитивной критической методке. Но этот правдивый художественный характер по-своему отвечает на вопрос, почему мы победили, в чем мы оказались сильнее врага».

Война — это не только победа оружия, но и победа одних характеров над другими. Вот этот психологический аспект войны и стал лейтмотивом «лейтенантской прозы».

Как проявляет себя на войне стальной интеллигент, которому доверили командовать простыми солдатами? Об этом, в частности, роман Юрия Бондарева «Горячий снег». Что испытывает человек перед лицом



Классикой стали и «А зори здесь тихие...» по Борисе Васильеву.

неизбежной смерти? Об этом глубоко экзистенциальная повесть Василия Быкова «Сотников». Каково на войне женщине и мужчине, который ими командует? Это главная тема повести «А зори здесь тихие...».

Война, как это ни странно звучит, стала пространством свободы, в котором раскрывались человеческие характеры. Она смывала с людей фальшь, срывала маски, потому что в окопах все равно. «Все, что могу», — говорит генерал Бессонов, вручая ордена выжившим из артиллерийской батареи в романе «Горячий снег». Он знает цену этим словам. Он отправил их на гибель. И они, а не он одержали победу, остановив танки Манштейна.

**Кстати**

В марте прошлого года президент РФ Владимир Путин подписал указ о праздновании 100-летия со дня рождения российского писателя Виктора Астафьева. Тогда же в селе Овсянка началось строительство Национального центра Виктора Астафьева. Учреждение станет ключевым объектом своего мемориального комплекса его имени и будет точкой сосредоточения культуры, литературного искусства и памяти великого писателя для жителей и гостей края.

**МУЗЕИ /** Юлия Печникова, директор усадьбы «Тарханы»:

К юбилею Лермонтова будут новые открытия

**Отчего коротка жизнь поэта?**

**Ирина Чечурина**

Родился Михаил Лермонтов в Москве, но вырос и сформировался как личность в провинциальной дворянской усадьбе Тарханы, среди бескрайних просторов Пензенской губернии. 210-летие классика, которое отмечается в этом году, в государственном музее-заповеднике «Тарханы» проведут масштабно, но по-домашнему тепло. Приоткрыла завесу грядущих событий его директор Юлия Печникова.

В юбилейный год вы планируете собрать в Тарханах потомков рода Арсеньевых — к ним принадлежал дед поэта. Какие еще мероприятия пройдут в заповеднике?

Юлия Печникова: В 2024-м мы будем отмечать не только юбилей Лермонтова, но и Год семьи, поэтому и пригласили потомков рода Арсеньевых. Чтобы понять масштаб, скажу лишь, что этот дворянский род берет свое начало в далеком 1389 году от знатного татарина Золотой Орды Челебея. Еще одним ключевым событием станет реставрация картин «Кавказский вид возле селения Сиони». Это самая большая работа Лермонтова-художника, она экспонируется в Тарханах с момента открытия музея.

**A3**

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ /**

**Вице-президент Российского книжного союза**

**Олег Новиков знает, как вернуть нам звание самой читающей страны**

**У книги конкурентов нет**

**Юлия Артемова**

Как вернуть России звание самой читающей страны? Действительно ли книги не выдерживают конкуренции с гаджетами у подростков? И почему в школьных библиотеках нет современной литературы? Об этом наш разговор с Олегом Новиковым, президентом издательской группы «Эксмо-АСТ», вице-президентом Российского книжного союза (РКС).

Не так давно в Совете Федерации прошла выставка «Мы — за читающую Россию!», посвященная популяризации детского чтения. Одним из ее организаторов выступил РКС. Почему важно было провести выставку именно в Совете Федерации?

Олег Новиков: Предпосылки для такой экспозиции, которая дала начало большому диалогу представителей профессионального книжного сообщества и сенаторов, надели давно. Российский книжный союз занимается активной популяризацией чтения. Мы объединим более 1500 ведущих участников отрасли. И хорошо знаем все проблемы и вызовы, которые стоят сегодня перед участниками книжного рынка. Самый важный вопрос связан с падением интереса к чтению у детей. РКС при поддержке ведущих издательств и книготорговой розницы регулярно инициирует проекты по популяризации чтения, но для того чтобы их масштабировать, нужна государственная поддержка. На выставке «Мы — за читающую Россию!» и в рамках круглого стола в Совете Федерации нам удалось привлечь внимание к реальной ситуации с семейным и детским чтением. Мы представили проекты, которые были успешно реализованы. Кроме того, показали новые книжные серии для детей, например, «Великие люди великой страны». У книжного сообщества есть опыт, возможности разработать социально значимые проекты, но реализовать их можно только при поддержке государства.

**A2**

**СИТУАЦИЯ /** В Петербурге завершили реставрацию картин, пострадавших от взрыва в Таганроге

**Отпуск по ранению**

**Мария Голубкова, Санкт-Петербург**

В реставрационных мастерских Государственного Русского музея завершили «лечение» живописных полотен, пострадавших при взрыве в центре Таганрога летом прошлого года.

Осколки и поражающие элементы, напомним, нанесли ущерб зданию одного из филиалов Таганрогского художественного музея и повредили бесценные картины кисти Борисова-Мусатова, Серова, Коровина, Николая Рериха, Зинаиды Серебряковой, других признанных мастеров живописи. В конце марта результат работы реставраторов оценит экспертный совет.

Специалисты из Русского музея отправились на место происшествия почти сразу после взрыва, в августе прошлого года. Привезли аппаратуру, рассказывающую заведующий отделом технологических исследований Сергей Сирро, и первые консервационные работы проводили прямо на месте. Потом упаковали картины в специальные ящики и отправили в Петербург автофургон с системой поддержания оптимального температурно-влажностного режима.

— Видно было, что люди растеряны, что они еще не осознали весь ужас ситуации, — вспоминает специалист. — Сейчас мы остаемся с ними на связи, и за пострадавшие картины сотрудники таганрогского музея переживают как за родных.

**A2**

**ПУШКИН: ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ПОШЕЛ!**



В короткой жизни Пушкина каждый год наперечет и каждый важен. Но, наверное, важнейший из них — 1824. Именно этот год, который он встретил в Одессе, а проводил в Михайловском, превратил молодого поэта в поэта национального — и остающегося таковым на все времена

### Читай и помогай

ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ И БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ

С каждой проданной книги идут отчисления в благотворительные фонды

БОЛЬШЕ КНИГ ТУТ



Telegram  
T.ME/rgrnews



VKontakte  
VK.COM/rgru



Одноклассники  
OK.ru/rgru

# Острова в стране искусств

**A1** На первую выставку привезут полотна Боровиковского, Тропинина, Репина, Серова, Левитана и многих других прославленных живописцев. Немного о цифрах: общая площадь филиала музея в Калининграде составит 17,6 тысячи квадратных метров. Как тут не вспомнить слова экс-главы Третьяковки Зельфиры Трегуловой, которая называла этот проект «музеем мечты», — он станет самым большим и современным музейным зданием в регионах.

Сейчас на острове Октябрьский продолжается строительство сцены Большого театра — сложнейшего объекта, достать его форму будет передавать балетное вращение «ку-де-пье». Макет будущего театрального здания, если рассматривать его с разных сторон, напоминает и нос корабля, и изгиб виолончели, и носок пуанта балерины... Общая площадь — почти 36 тысяч квадратных метров, зал рассчитан на 950 мест.

«Сейчас впереди у Большого театра открытие филиала в Калининграде. Это большая задача, важная задача. Мы должны понимать, это не где-то происходит — это наша работа», — отметил на одном из недавних совещаний в микультуры глава Большого и Мариинского театров Валерий Гергиев.

Также строится филиал РГИСИ — Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства, где будет организована комфортная аудитория для студентов с учебными сценами.

## Владивосток: Глядя из Орлиного гнезда

Не сильно уступает по масштабам стройка в Приморье — всего во Владивостоке возведут 13 объектов, 10 уже введены в эксплуатацию. Культурно-образовательный кластер расположится на сопке Орлиное гнездо, самой высокой точке исторической части города. Он будет виден с разных ракурсов и, уверены строители, станет новым символом Владивостока.



В Кемерове новый комплекс строят в стиле деконструктивизма.



**АКЦЕНТ**  
КРЫША МУЗЕЯ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ «ЛЕСТНИЦУ В НЕБО», ОТКУДА ОТКРЫВАЕТСЯ ВИД НА БУХТУ

разовательный кластер расположится на сопке Орлиное гнездо, самой высокой точке исторической части города. Он будет виден с разных ракурсов и, уверены строители, станет новым символом Владивостока.

Ключевые объекты здесь — филиал Мариинского театра. Общая площадь общей цены составит более 45 тысяч квадрат-

ных метров, а зал сможет вместить до 1300 зрителей. Помимо основной сцены, отвечающей самым современным требованиям, из общего фойе можно будет попасть в фойе Стравинского, где предусмотрен амфитеатр для проведения детских постановок или камерных концертов.

Театр будет готов принимать первых зрителей ориентировочно к началу 2025 года, также как и новый Музейный комплекс: он объединит филиалы Третьяковки, Эрмитажа и Приморской картинной галереи. Впечатлять гостей будут не только большие выставки, которые уже совсем скоро здесь обязательно пройдут, но и оригинально спроектированная крыша музея: она ступенчатая и представляет собой «лестницу в небо», откуда открываются замечательные виды на бухту и сам город.

Во Владивостоке также появится филиал РГИСИ — Приморской Высшей школы музыкального и театрального искусства. Уже завершены работы по стро-

ительству филиалов Московской государственной академии хореографии (МГАХ) и Центральной музыкальной школы (ЦМШ) и сестринскими.

## Кемеро-Опера — облако, музей — кристалл

Будущий музейный и театральный комплекс из стекла и металла в стиле деконструктивизма строится на берегу реки Искитимки. Комплекс будет состоять из четырех элементов: «парящего облака», двух «кристаллов» и общестроительного пространства фойе. В центре здания (в «облаке») расположится зрительный зал на 950 мест, башня сцены, служебные помещения «закулисья», а также дополнительные функциональные зоны. В «кристаллах» — музей и центр искусств с мастерскими, в фойе — билетные кассы, гардероб, кафе и рестораны.

Теперь самое интересное — необычное и современное здание поделят филиалы Мариинского театра и Русского музея, а также Кузбасский Центр искусств с киноконцертным комплексом. Общая площадь музейно-театрального комплекса — почти 74 тысячи квадратных метров, ввод в эксплуатацию запланирован на конец 2024 года.

Уже готовы тем временем фондохранилище, а также обра-

## Зрительный зал Театра оперы и балета в Севастополе станет самым крупным на Юге России.

звательная часть проекта (филиалы МГАХ и ЦМШ, РГИСИ — Сибирский кампус Российского государственного института сценических искусств).

## Севастополь: Мыс балета и любви

В Крыму появятся два больших новых объекта: Севастопольский театр оперы и балета с хореографической академией и Музейный комплекс. Здание последнего символизирует раскрытые руки, которые встречают посетителя, при этом в нем не предполагается никаких филиалов, планы серьезнее: по сути, в Севастополе будет создан новый музей со своими фондами, а коллективу поставлена задача, чтобы через некоторое время он встал в один ряд с крупнейшими музеями нашей страны. Пока фонды активно пополняют — у частных коллекционеров и различных музеев, в планах — создать коллекцию из 35 тысяч экспонатов. Что же касается Театра оперы и балета, это будет самый крупный на Юге России зрительный зал на 1100 мест, второй камерный — на 200 мест. Его общая площадь — 62, 4 тысячи квадратных метров.

И театр, и музей будут возведены к концу 2024 года. ●

## ДОСЛОВНО

### Марат Хуснуллин, заместитель Председателя Правительства РФ:

— Строительство современных культурных кластеров дает импульс комплексному развитию регионов. Это очень достойное украшение наших городов и всей страны, появление таких центров обеспечивает совершенно другой уровень культуры. Для строительства были привлечены лучшие архитекторы страны и мира, задействовано порядка четырех тысяч строителей. По окончании работ будет создано более пяти тысяч рабочих мест, а обучение смогут проходить около 2,3 тысячи учеников. Новые объекты становятся точками притяжения местных жителей и туристов, поскольку это еще и общественные пространства с парковыми зонами для отдыха. Полностью работы по всем четырем культурным комплексам планируем завершить к концу 2024 года.

### Ольга Любимова, министр культуры РФ:

— Нам очень важно, что, во-первых, проект культурно-образовательных комплексов охватывает фактически все направления искусства. Во-вторых, создаются новые возможности для зрителей. А они очень ждут этих объектов: по нашим подсчетам, порядка 800 тысяч человек в год будут посещать только театральные учреждения. А в-третьих, конечно, это наши молодые кадры, которые, с одной стороны, учатся, а с другой стороны — учат.

## Справка «РГ»

Культурно-образовательные комплексы одновременно строятся в Калининграде, Кемерове, Севастополе и во Владивостоке. Все объекты комплекса — это тщательно продуманный инфраструктурный проект, реализуемый согласно Указу Президента России «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Заказчиком проекта выступает некоммерческая организация — Фонд проектов социального и культурного назначения «Национальное и культурное наследие», учредителями которого выступили всемирно известные Большой и Мариинский театры, Эрмитаж и Третьяковская галерея. Всего в рамках проекта будет возведено 46 объектов общей площадью 601 тысяча квадратных метров, на сегодняшний день 30 уже сданы.

# У книги конкурентов нет

**A1** Сегодня можно услышать противоречивые мнения по поводу того, читают ли современные дети или нет. Эксперты говорят, что книги не выдерживают конкуренции с гаджетами, а, по данным ВЦИОМ, россияне стали читать больше. Где истина?

**Олег Новиков:** Согласно исследованию РосИндекса в 2023 году интерес к чтению практически во всех возрастных группах снизился на 1%. Но на фоне общего снижения молодые люди в возрасте 16–19 лет и 20–24 лет активно читают и покупают книги. Интерес к чтению демонстрируют люди, которые активно учатся, получают образование. Классика в новом исполнении и «упаковки» пользуются огромным спросом у молодежи, это доказывают продажи серий классических произведений. Сегодня школьники, как показывают опросы Русской школьной библиотеки ассоциации, не имеют доступа к современным книгам. Как следствие — результаты таких исследований, как общероссийская оценка по модели PISA, согласно которой доля обучающихся, достигших высоких результатов по читательской грамотности (5 и 6 уровни), составила 7%, по математической — 11%, 14% школьников при этом вовсе не достигли порогового уровня по читательской грамотности. В итоге российские школьники заняли 16-е место. Учитывая, что мы стремимся не просто войти в десятку лидеров, а занять лидирующие позиции, необходимо предпринимать активные усилия по популяризации чтения, ведь читательская грамотность лежит в основе всего процесса обучения.

**Зачем детям читать книги? Обучающий ролик может быть эффективнее...**

**Олег Новиков:** В цифровую эпоху книга должна сохранить свой статус, от этого во многом зависит уровень культуры, обра-



**Олег Новиков: Интерес ребенка к чтению напрямую влияет на качество его жизни в дальнейшем.**

зования, благосостояния всего населения нашей страны. Интерес ребенка к чтению книг — особенно в раннем детстве и в подростковом возрасте — напрямую влияет на качество его жизни в дальнейшем. Именно благодаря книге сохраняются и передаются от поколения к поколению духовные ценности нации, ее ключевые объединяющие традиции. Кроме того, чтение учит самостоятельному мышлению. Поэтому навыки чтения играют ключевую роль в формировании гражданской позиции, понимания национальной идентичности и чувства патриотизма подрастающего поколения. По силе воздействия на интеллектуальные способности у книги нет конкурентов.

**Каковы эффективные методики популяризации книг среди детей? Какую роль играют семья, учителя, библиотеки?**

**Олег Новиков:** Семья и школа играют ключевую роль в том, будет ли читать ребенок или нет. Именно пример читающих родителей, чтение детям прививает любовь к книгам. Между тем исследование аналитического центра НАФИ показало, что 34% родителей читают книги детям редко, а 5% не делают этого совсем. В школе мы также видим проблемы. Фонды школьных библиотек формируются только учеб-

## АКЦЕНТ

### КНИГА ДОЛЖНА СОХРАНИТЬ СВОЙ СТАТУС, ОТ ЭТОГО ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ

*Существует ли проблема с сотрудниками библиотек, насколько хорошо они сами знакомы с современными книгами?*

**Олег Новиков:** После ветхого состояния фондов кадровый дефицит — вторая важная проблема библиотек. Еще в 2011 году президент РФ Владимир Путин объявил о том, что в школах должны быть введены должности педагогов-библиотекарей. Но до сих пор этот вопрос не решен. Например, в Санкт-Петербурге на 1000 школ только 40 педагогов-библиотекарей. В контексте стратегии развития библиотечного дела, утвержденной до 2030 года, важно реализовать данную важную инициативу и придать сотрудникам школьных библиотек статус педагогов. Именно библиотекарь направляет интересы ребенка, консультирует, берет на себя коммуникацию со школьниками, открывает книжный мир.

*Какие проекты РКС в области популяризации детского чтения были реализованы?*

**Олег Новиков:** Одним из значимых масштабных проектов в популяризации чтения в контексте 2023 года стало обновление фондов школьных и публичных библиотек на новых территориях по инициативе президента Российской Федерации. Около 3 миллионов книг на русском языке было доставлено в библиотеки Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской областей. Также удалось обеспечить доступ юных жителей новых регионов России к интернет-ресурсам с электронными и аудиокнига-

ми, все библиотеки подключены к системе «ЛитРес: Школа». Проект реализован, чтобы, как и поставил задачу президент, «каждый желающий мог познакомиться с книжными новинками или вновь перечитать классику на русском языке».

Уверен, подобные инициативы могут стать основой для масштабирования, комплексных программ модернизации библиотек, популяризации детского чтения. При этом в основу такой программы важно включить и опыт дружественных стран. Например, проект «Читающая мама», реализованный в Шанхае, показал на редкость эффективные результаты. В школах города были созданы читательские клубы, в которых работали мамы школьников, они читали детям книги, помогали их выбрать. В итоге шанхайские школьники заняли первое место по системе оценки PISA.

*Какие книги сегодня востребованы юной аудиторией? И как донести информацию о них как можно большему количеству читателей?*

**Олег Новиков:** Важно, что в сегменте детской литературы растет интерес к произведениям российских авторов. Доля национальной литературы уже превысила зарубежную и составила порядка 60%. Ежегодно в России издается более 13 000 наименований детских книг. Ориентироваться в таком количестве достаточно непросто даже профессионалу, скажем, библиотекарю или представителю розницы. Именно поэтому сегодня так важны консолидирующие ресурсы, на которых будет пред-

ставлена систематизированная информация о книгах для детей разного возраста. О книгах и талантливых авторах жители регионов узнают и благодаря книжным фестивалям и ярмаркам, и сегодня книжное сообщество активно работает над созданием региональных книжных событий. Важно, чтобы авторы встречались с читателями в книжных магазинах, библиотеках во всех регионах страны, а не только в Москве и Санкт-Петербурге.

*В России уже несколько лет отмечается Международный день книгодарения. Вам нравится в детстве дарить книги, какие запомнились?*

**Олег Новиков:** Книги всегда занимали значимое место в моей жизни. Когда я был ребенком, читать было модно, все обсуждали прочитанное, одалживали друг другу новинки. Среди любимых книг были «Финансист» Драйзера, теперь я вижу, откуда у меня зародился интерес к бизнесу, а также произведения Толстого, Бунина, Стендаля, Золя, Ремарка. Когда появились книги Толкина, я, как и многие ровесники, с головой погрузился в фэнтези. Также большое впечатление произвели книги Станислава Лема, братьев Стругацких, Жюль Верна.

*А вы дарите книги?*

**Олег Новиков:** Книжный подарок требует индивидуального подхода и выбирается, конечно, на основе личных предпочтений человека. Тому, кого волнуют ключевые вопросы современности, рекомендую детектив Максима Замшева «Вольнодумцы». Поклонникам классики обязательна к прочтению новая книга Павла Басинского «Подлинная история Константина Левина». А прекрасным читательским моментом посоветую роман Анны Джейн, которая в прошлом году возглавила рейтинг самых популярных российских авторов. ●

## Отпуск по ранению

**A1** В отделе реставрации станковой масляной живописи находятся 17 полотен из Таганрога. И непоявившемуся человеку догадаться о том, что на картине Коровина «Терраса» зияла безобразная дыра, сегодня практически невозможно. Художник работал в импрессионистской манере, писал сочными и крупными мазками на фактурном холсте. Неровности, узелки и ниточки проступают сквозь слой масляной живописи, поэтому если знать, куда смотреть, то можно увидеть, что в правой части картины, ближе к подрамнику, нити основы идут как будто полукругом. Именно сюда попал один из поражающих элементов — «начинки» взорвавшегося боеприпаса. Нити холста не просто разошлись, но еще и перекрутились.

— Мне пришлось заделывать громадные разрывы, — рассказывает корреспонденту «РГ» реставратор Светлана Попова, — но такого сложного, пожалуй, не было. Каждую нитку приходилось расплетать, придавать ей правильное историческое положение, потом сращивать. Фрагменты нитей к тому же были утрачены, и для восполнения применялись нити, взятые с того же холста Коровина, но с кромки — края холста без авторского красочного слоя.

## Самый большой прорыв холста получила картина Анри Шопена «Благословение Ревекки».

Сейчас от него не осталось и следа

Подрамники, к слову, у нескольких картин оказались сломанными, и их пришлось изготавливать заново. Надписи, которые находятся с обратной стороны, реставраторы бережно переносят на новую древесину — это история бытования и хранения предмета, которая может многое рассказать музейным специалистам. Для одной из картин был снят тонкий слой исторической древесины с надписями со старого подрамника. Его склеили с новым — надписи остались историческими.

Самый большой прорыв холста получила картина Анри Шопена «Благословение Ревекки». Сейчас под слоем блестящего лака от него не осталось и следа. Парная к ней — «Проводи Ревекку» — от взрыва пострадала не так сильно, но все равно нуждалась в комплексной реставрации.

— В процессе бытования картины получили множество загрязнений, которые скрыли интересные живописные подробности: изобразный цвет портреты на стене, балки крыши изображенного дома, виноградную лозу поверку, — рассказывает ведущий художник-реставратор высшей категории отдела реставрации станковой масляной живописи Ольга Кленова.

Так что травматические повреждения были важной, но не единственной проблемой таганрогских сокровищ. В зависимости от общего состояния предмета искусства для каждого из них был составлен индивидуальный план реставрации, и за каждым закрепил «лучшего врача» — реставратора. Веронике Савенок досталась «Дама в белом» Александра Леонтовского: сквозной прорыв, деформация холста, приподнятый кракелюр, общее загрязнение — и ветхость. Поэтому «Даме» был назначен «протезирование»: на авторский холст с тыльной стороны наклеивают второй, дублированный. Такую же операцию «по показаниям» перенесли еще пять полотен.



Для каждого из таганрогских шедевров составили свой план реставрации, за каждым закрепили своего врача.

— Ряд разорванных нитей выглядел как оскаленные зубы, — рассказывает Вероника Савенок. — Сейчас он заметен потому, что продолжается работа по восстановлению красочного слоя: удалены неавторские «записи», которые восполняли утраты прежних времен, проведена мастиковка реставрационным грунтом (заполнение утрат. — Прим. ред.), ведется тонирование и восполнение утрач красочного слоя.

Одной из жемчужин таганрогской коллекции считаются работы Серафимы Блонской — ксати, супруги Александра Леонтовского. Художница окончила петербургскую Академию художеств и даже была отправлена совершенствоваться в Италию — за казенный счет. В начале 1910-х годов она вернулась в Таганрог, где основала вместе с мужем школу живописи. В таганрогском музее хранятся около десятка работ Блонской, в том числе знаменитые «Девочки» («Вербное воскресенье») — картина была написана как дипломная работа, художница подарила ее музею в 1942 году. «Девочки» и «Макс» Блонской сегодня тоже «лечатся» в Петербурге.

— «Макс» написаны в импрессионистской манере, здесь сложные переходы цвета, поэтому восполнять утраты особенно нелегко, — поясняет реставратор Антон Макаров.

Отметим, что реставраторы работают с современными красками. По составу они отличаются от тех, которые были в живописцевек назад или больше, но по цвету очень близки к оригиналу. Как поясняет Ольга Кленова, раньше масляные краски изготавливались с применением вредных веществ: кинovar содержала ядовитую ртуть, свинцовые белила — свинец, применялись мышьяковистые соединения. Сегодняшние синтетические аналоги для здоровья безопасны, к тому же почти не стареют и не меняют цвет. Тем не менее они будут заметны при применении аппаратных методов исследования. Все этапы работы над восстановлением картин обязательно фиксируются, в том числе с помощью приборов. В будущем они лягут в основу новой реставрации, однако специалисты Русского музея уверены, что она потребует не раньше чем через столетие. ●

## Кстати

Спасенные шедевры можно будет увидеть в 2024 году на специально организованной выставке, демонстрирующей результаты уникальной операции по их возвращению к жизни. После этого произведения вернутся в Таганрогский художественный музей. Скорее всего, это произойдет к концу года, так как реставрация поврежденного здания еще не завершена.

ДАТА/ Три сюжета из переписки — к 225-летию великого поэта

# Пушкин: двадцать четвертый пошел!

Михаил Визель

В первой половине 1824 года, то есть ровно 200 лет назад, в жизни стоящего на пороге двадцатипятилетия недавнего выпускника элитного Лицея, ныне посланного под видом «служебного перевода», разворачиваются три сюжета. Все их можно отследить по письмам.

Первый, важнейший — обретение материальной независимости через профессионализацию творчества. Он впервые возникает открыто в письме князю Петру Вяземскому от 8 марта. В нем Пушкин благодарит старшего товарища за хлопоты по изданию «Бахчисарайского фонтана», нашедшие свое воплощение в присланных князем 3000 рублей. Это колоссальная сумма. Потому что в этом же письме Пушкин сообщает ему, что дом для проживания большой аристократической семьи можно снять в Одессе за 500 рублей в месяц. Но Пушкину, естественно, не нужен княжеский дом, ему нужна свобода от унижительных просьб отцу о присылке денег и скромного жалования мелкого чиновника. Поэтому в следующих письмах он выговаривает брату Льву за то, что тот переписывает по памяти «Бахчисарайский фонтан» всем, кому неverteждж дождаться выхода книжки. Кто ж оптом купит?!  
Впечатленный финансовым успехом романтической поэмы, Пушкин подумывает о том, о чем год назад и не мечтал: о публикации первой главы «Онегина». Нам сейчас кажется странным: как можно было об этом не думать? Но Пушкин, начиная роман в стихах, уверял друзей, что «пишет спуска рукава» (то есть не думая о цензуре) и «о печати нечего и думать». И вот — получается «открытое предложение» от издателя. О чем с радостью и изматывающе сообщает в начале апреля тому же Вяземскому: «Слэнин предлагает мне за «Онегина», сколько я хочу. Как-то Русь, да она в самом деле в Европе — а я думал, что это ошибка географов. Дело стало за цензурой, а я не шучу, потому что дело идет о будущей судьбе моей, о независимости — неубойной».



ЮРИЙ ПЕЛЕСИО

АКЦЕНТ

ПУШКИН, НАЧИНАЯ «ОНЕГИНА», УВЕРЯЛ ДРУЗЕЙ, ЧТО «ПИШЕТ СПУСКА РУКАВА» И «О ПЕЧАТИ НЕЧЕГО И ДУМАТЬ»

Позже, 22 мая, он доходчиво объясняет начальнику канцелярии наместника Новороссии Александру Казначееву: «Ради бога не думайте, чтоб я смотрел на стихотворство с детским тщеславием рифма или как на отходнение чувствительного человека: оно просто мое ремесло, отрасль честной промышленности, доставляющая мне пропитание и домашнюю независимость».

Этот неприятный разговор возникает в рамках второго сюжета — острого конфликта Пушкина с «просвещенным европейцем» графом Воронцовым. Конфликт этот зародился с самого момента «перевода» Пушкина из Кишинева в Одессу осенью 1823 года; но в кесне стало очевидно, что стихотворец Пушкин откровенно отвергает попытки किसी оказывать

ему покровительство — зато всячески стремится к обществу его жены.

В частности, настойчиво старался «вписаться» в компанию, отъезжающую вместе с графиней на крымскую дачу. Воронцов старался действовать «цивилизованно» — и выписал чиновнику Пушкину предписание поехать «на саранчу» — от Одессы подальше. И даже выписал «усиленные прогнаны». Но Пушкин счел это мелкое чиновничье поручение оскорбительным для себя.

Потому что, как объяснял Александру Тургеньеву (который и хлопотал годом раньше о его переводе из захолустного Кишинева в блестящую Одессу): «Он [Воронцов] видел во мне коллежского секретаря, а я, признаюсь, думаю о себе что-то другое». И 2 июня подал в отставку.

Но отставка фактического ессыльного, формально остающегося сотрудником МИДа — дело бюрократически непонятное. А главное — ненужное. Потому что в апреле полиция распечатывает письмо Пушкина, даже неизвестно точно кому, из которого до нас дошел только один абзац, переписанный полицией — о том, что поэт «берет уроки чистого афеизма» и находит, что «эта система не столь утешительная, как обыкновенно думают, но, к несчастью, более всего правдоподобная». Этому отвлеченному философскому рассуждению дается полицейский ход — и новоявленного атеиста, как тогда говорили — афея, в конце июля ссылают уже под надзором полицейский надзор в фамильное Михайловское.

Но уже отменивший 25-летие Александр, хотя рвет и мечет (и пишет «Прощай, свободная стихия...»), внутренне к этому готов. Потому что подспудно разворачивается третий сюжет. В сочинявшихся в течение зимы 1823/24 года письмах будущему декабристу Василию Давыдову он выражает острый скепсис в отношении

так вдохновлявшей его поначалу греческой революции и, главное, методов, которыми она ведется: «Греки между европейцами имеют гораздо более вредных поборников, нежели благодарных друзей». А в июле, уже перед самой высылкой, делится с Вяземским соображениями о том, как надобно писать об исторических событиях: «Вольтер первый пошел по новой дороге — и внес светилник философии в темные архивы истории».

За время ссылки в Михайловском поэтом были задуманы и написаны его главные произведения.

9 августа Пушкин приедет в Михайловское. И скоро эти рассуждения воплотятся в работе над «Борисом Годуновым». А еще через год, летом 1825 года, он напишет Николаю Раевскому: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить».

Но это — уже следующий год. ●

ПРОЕКТ



В октябре 2022 года редакция «Родины» подготовила спецвыпуск «Пушкин наш. И всё!», в котором собрана лучшие публикации об Александре Сергеевиче, вышедшие в журнале ранее. Его адресовали учебным заведениям вновь присоединенных территорий в ответ на глумление над памятниками поэту на Украине. Экспедиция «Родины» доставила журнал в ДНР, ЛНР, Запорожскую и Херсонскую области, где он был с благодарностью принят преподавателями, студентами и школьниками.

Подготовил Сергей Емельянов

## Отчего коротка жизнь поэта?

А1 Не могли вы пройти и мимо 225-летия Пушкина, перед которым Лермонтов благоволил. И вот в программе — конкурс эссе «Диалог эссе: Пушкин и Лермонтов», но ведь в реальной жизни они никогда не встречались...

Юлия Печникова: Если бы вы читали название конкурса до конца, то увидели, что в его теме есть продолжение «Знакомство, которого не было». Действительно, Пушкин и Лермонтов жили в одном городе, общались с одним и теми же людьми, но лично не были знакомы. Всем известно, что Александр Сергеевич и все, что с ним связано, было для Лермонтова свято. В 1837 году именно Лермонтов авит сначала Петербургу, а потом и всему миру лучший литературный памятник своему кумиру — стихотворение «На смерть поэта». Искренне жаль, что их встреча не

состоялась при жизни, им точно было о чем поговорить... О творческой преемственности поэтов будем говорить и на выставке «Мне жизнь все как-то коротка», над ее созданием мы работаем вместе с музеем-заповедником «Михайловское».

У вас стартовал выставочный проект «Лермонтов знакомый и незнакомый». Что можно нового открыть в жизни и творчестве человека, которого мы любим уже два века?

Юлия Печникова: Выставка включает портреты Лермонтова и воспоминания современников о нем. Конечно, интересно, как внешне выглядел поэт, еще интереснее сопоставить это с описанием, которое оставили нам те, кто его знал лично. Так, художник Моисей Меликов отмечал, что поэт «обладал большими карими глазами,

сила обаяния которых до сих пор остается загадкой», а Иван Тургенев при первой встрече увидел в его наружности «что-то зловещее и трагическое». И наконец, сам Лермонтов признавался, что «судьба, будто на смех, послала ему общую армейскую наружность». Собирая задуманное в одном проекте, понимаем: описания в одних случаях противопоставляются портрету, в других — дополняют его. Мы же хотим вывести посетителя к самостоятельным размышлениям об облике поэта и его внутреннем мире.

Как удастся сохранить в Тарханах неспешную атмосферу XIX века, когда за воротами мчит век XXI?

Юлия Печникова: Мы представляем усадьбную культуру первой трети XIX века, которая являла нам Лермонтова, Пушкина, Тургенева, Чехова, которая

АКЦЕНТ КАЖДОГО ПРИЕХАВШЕГО В «ТАРХАНЫ» МЫ ПОГРУЖАЕМ В ТОТ САМЫЙ МИР, КОТОРЫЙ ВЗРАСТИЛ ЛЕРМОНТОВА

определила духовные ценности XIX столетия. И какой бы век ни стоял за воротами, мы возвращаемся к ним. Это нужно любому поколению. Барский дом, «с мезонином, выкрашенный желтой краской», «сад с разрушенной теплицей», темная аллея, где «желтые листья шумят под робкими шагами» — за этим приезжают в «Тарханы». Восприятие истории своей страны, воспитание любви к своей малой Родине приходит именно через эти вещи. Каждого приехавшего к нам в «Тарханы» мы погружаем в тот самый мир, который взрастил Лермонтова.

Как удастся сделать «предания старины глубокой» востребованными для жителей цифровой эпохи?

Юлия Печникова: В смартфоне нет и не может быть атмосферы с ее звуками, запахами, предметами эпохи. Хотя и этот момент, считано, нужно использовать. Важно, чтобы нужная информация дошла, но она должна «звучать за живое». И вот тут уже начинается игра по нашим правилам! Мы на время откладываем смартфоны, пробуем блюда, приготовленные по рецептам XIX столетия, кружимся в вальсе, пишем гусиными перьями,

и главное — читаем стихи Лермонтова...

Участниками мероприятий музея ежегодно становятся свыше 350 тысяч человек. Значительная часть — школьники и студенты. В этом году впервые для них запланированы многочисленные акции — конкурсы короткометражных фильмов, разработка стикерапов, создание лимитированной коллекции сувениров. Традиционно, уже с 1 марта, ждем работы молодых литераторов, переводчиков, музыкантов и художников на соннике лермонтовской премии.

Популяризовать творчество Лермонтова в европейской культуре — задача поистине. Но как нам удастся доносить его поэзию до жителей Китая или Индии?

Юлия Печникова: Лермонтов является самым переводимым и исследуемым русским поэтом в Китае. Китайцев воодушевляет его смелость, любовь к Родине и своему народу. Предметом пристального изучения и глубокого осознания на протяжении многих лет является роман «Герой нашего времени». Это философский роман, а для жителей юго-восточной Азии жизнь полна философии больше, чем для спешащего по карьерной лестнице европейца. Убеждены в этом, проводя мероприятия в Нью-Дели. В феврале этого года сотрудники музея посетили Делийский и Национальный Исламский университеты. Желание студентов познать русскую культуру и русскую душу поразило. Что же касается зарубежных проектов в целом, то занимаемся ими активно и давно. В этом году планируем охватить Азербайджан, Китай, Армению, Малайзию, Казахстан. ●



ПАРКОВЫЕ ДОМЫ В ЗАПОВЕДНИКЕ «ТАРХАНЫ»

В Тарханы, как бы ни складывалась лихая судьба, всегда возвращалась поэтическая душа Лермонтова. И здесь нашел он свое последнее пристанище.

## ПРЕМЬЕРА/ На экранах кинотеатров воспоминания о первой любви. Еще не пройденные тропы

Валерий Кичин

Первый полнометражный фильм Сергея Илютина «Лето. Нудевье» — абсолютно личное, лирическое высказывание. Для дебюта выбор тем более отважный, что зрительская масса требует фильмов действия, а это прежде всего фильм настроения. Фильм-воспоминание об отрочестве, прошедшем в «Нудевье». Воскрешение вечно мира, еще недавно нас окружавшего и очень дорогого нашей памяти, но более не существующего. Воссоздание мироощущения человека на старте, когда все, что ждет его впереди, еще тонет в слепящем свете призрачного будущего.  
Иными словами, 32-летний режиссер с первого фильма занялся не коммерцией, а искусством, — он снял «Мои университеты», bravo! Широкие зрительские массы останутся не потревоженными, но кино обрело новый талант, умеющий слышать время. По крайней мере, свое, пережитое им самим и его соавтором сценаристом Кириллом Кузнецовым.

Широкие зрительские массы останутся не потревоженными, но кино обрело новый талант, умеющий слышать время

Все происходит в канун 2004 года в каком-то крошечном городке на берегах Волги (снято в Конаково Тверской области). Хотя выражение «все происходит» здесь неуместно: в таких русских селениях, как правило, не происходит ничего, — это их счастье и их беда. Взрослые заняты рутинными делами по хозяйству, подростки пытаются заполнить вакуум чем придется. От местной углой дискотеки до спасенной от казни козы, к которой прикипел пятнадцатилетний Санька, вытаскивая ее и покормить, и помыть. Играют в первые видеоигры на пузатых мониторах, мечтают о своей PlayStation. Обсуждают Юго (сопли!) и Стругацких (круто!). Подрабатывают ремонтом, батрачат, умело выколачивают долги из подрядчика, быстро осваивая искусство шантажа и участь быть «бизнесменами». Устраивают выпускной праздник на Пьяной поляне с «шариками желаний», предательски выдающими самое сокровенное... Насыщенная, однако, жизнь, из которой потом и протянутся нити в наше сегодня.

Картина состоит из нескольких новелл, ярких эпизодов вечно круговорота жизни: коза и первое зрелище появления на свет новой жизни, первая любовь, расставание и крушение иллюзий, разборки с цыганом Володей. Суровая наука быть человеком — не предавать свои принципы, не стучать, но и не сдаваться — самому бороться за любовь, за место под солнцем.

И, наконец, ослепительный свет первого чувства, которое испытывает герой К Светке, девочке заметно старше и оплуннее Саньки, которая от всей этой застойной жизни рвется в Москву, в музыкальный колледж, к другой, полной событий судьбе. При том, что хорошие, органичные и вызывают полное доверие все персонажи этой истории, актерское открытие фильма — эта центральная пара: Анастасия Цыбульская в роли Светки и, особенно, Тимофей Кочнев — Санька. Возможно, благодаря возрасту им удалось то, что не удается более взрослым актерам, — не играть своих персонажей, а реально стать ими.



Обычно картины о подростках нравоучительны, но фильм «Лето. Нудевье» от этого совершенно свободен.

Колоритны владелица козы деловитая тетя Саня и органичнее Оляги Лапишиной. Ближайший друг Стас у Ивана Федорова, подросток по прозвищу Вязик у Кирилла Доронина, цыган с замашками гошника Володошка у Михаила Иванова, его строгая бабушка у Надежды Золотаревой из театра «Ромэн». Облаком трепетной нежности окутаны образы родителей — мамы у Анны Котовой, отца у Романа Макинга. Фильм фактурный, чувственный, автор хочет вернуть и передать нам те звуки, плеск тех волн, тот галдеж встревоженных птиц — операторское мастерство (Айрат Ямилов) и звуковая дизайн фильма (композитор Геннадий Медведев, звукорежиссеры Иван Гусаков и Гавриил Бирюлин) могли бы стать претендентами на «Никку».

Режиссура умная, предельно внимательная ко всему, что обеспечит правдивость поступков и чувств, точность в передаче эпохи. Жанр воспоминаний неизбежно окрашивает радужным флером решительно все, от дорогих сердцу людей до смертельных стычек, когда даже бандоган Володя не вызывает ненависти. И я давно не встречал в нашем торопливом кино такой скрупулезной работы с актерами, от опытных до дебютантов, демонстрирующих игру зрелую и осмысленную.

Картины о подростках у нас традиционно нравоучительны, взгляд на это поколение растроганный и снисходительный. Новый фильм от всего этого совершенно свободен. Как любил взгляд на самих себя «тогда», он не лишен идеализации, но — с примесью горечи, потому что авторы, как и мы в зале, уже хорошо знают продолжение, полной грудью хлебнув пронизанного цинизмом воздуха десятых-двадцатых. Это продолжение, увиденное столь же личным, но честным взглядом, будем надеяться, мы еще увидим на экранах. ●



РОСНЕФТЬ

*Сохраняя  
культурное  
наследие*

